



DEBES SEGUIR. NO PUEDO SEGUIR. SEGUIRÉ

12-09 a 13-10

Artistas participantes:

Altiplano, Iván Argote, Carolina Caycedo,
Chto Delat, Enric Fort Ballester, Pablo Lazala,
Gabriel Mejía Abad, Juan Pablo Pacheco,
Sofía Reyes y Andrés Felipe Uribe.



DEBES SEGUIR. NO PUEDO SEGUIR. SEGUIRÉ*

-

Estamos agotados...

El sistema de consumo e información nos hace sentir impotentes, desempoderados y llenos de ansiedad por sobrevivir. Nos estamos desgastando poco a poco mientras luchamos con la presión que ejercen las preocupaciones cotidianas: las cuentas del mes, las condiciones laborales, las del éxito profesional, o las más esenciales como la desigualdad humana, la violencia, la discriminación y la incertidumbre de no saber hacia dónde se dirige nuestra sociedad y nuestra propia vida. Los ciclos (y patologías) de la historia se repiten, y esto genera la sensación de estar constantemente intentando avanzar a contracorriente. Por más que nos acerquemos a la meta nunca terminamos de llegar—pero ¿hacia dónde vamos?

Nos vamos sintiendo derrotados, cansados de vivir los ciclos repetitivos de crecimiento y colapso que acompañan los discursos de un fin inminente y una catástrofe espectacular. Seguimos marchando, resistiendo, votando por todos aquellos que nos van a “liderar”. La resistencia se junta con la inercia y al final del día aceptamos que hay un movimiento de economías que debemos alimentar con nuestro trabajo físico e intelectual. Constantemente lidiamos con las presiones de ser “jóvenes”, y por lo tanto, supuestamente, responsables de realizar el presente e imaginar el futuro. La juventud se convierte no solamente en una condición, sino en una obligación, en la única manera de hacer parte de

un discurso que no admite el desgaste, ni la decadencia, y que no la acepta como parte de la vida misma.

Sin embargo, el agotamiento parece ser un sentimiento común que define nuestros tiempos: se diezman los recursos materiales y energéticos —y así mismo se agotan los cuerpos y las mentes. Pero en la medida que el agotamiento contradice este sistema guiado por la demanda de efectividad y su creencia inquebrantable en el progreso, bien podría ser el punto de partida para una nueva forma de vida. Un punto cero desde el que se puede crear un nuevo lenguaje colectivo que haga posible desafiar los ideales de crecimiento ilimitado de la modernidad.

Tal vez podemos desplazarnos fuera del orden dominante que diferencia lo que es posible de lo absurdo: lo pensable de lo inimaginable. Podemos ser exhaustivos, encontrar maneras de prevalecer, de persistir, de intentar una y otra vez. Podemos agotar todas las posibilidades: darlo todo o acabar con todo.

No se trata de una cuestión de optimismo o pesimismo, sino más bien de enfrentarnos con la realidad de este sentimiento común, para pensar en las formas en las que podemos vivirlo, atravesarlo y trascenderlo.

Esta exposición indaga sobre la relación entre el agotamiento como una emoción colectiva de nuestros tiempos, y el potencial que supone este sentir común para imaginar lo que es posible más allá de las exigencias de lo dominante. Es el resultado de una investigación sobre diferentes formas de puesta en evidencia, resistencia, repetición y negación en las que el “estar agotados” se manifiesta a la vez como fatiga, como intención y como punto de partida.

Debes seguir. No puedo seguir. Seguiré presenta un conjunto de obras de diez artistas de diferentes generaciones, en las que el agotamiento está presente tanto en la

**Última línea de Innombrable de Samuel Beckett, 1953.*

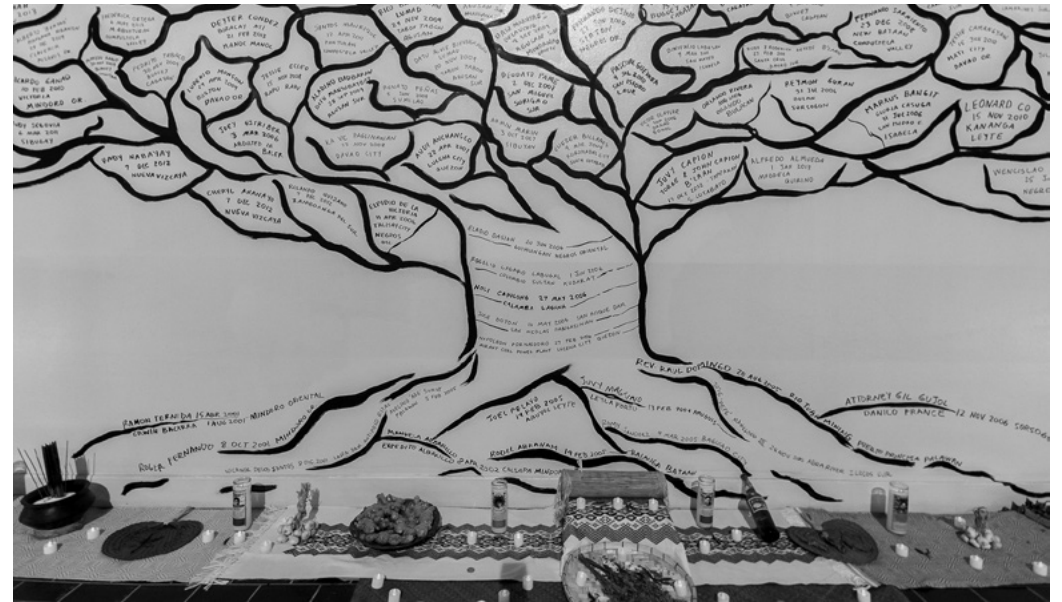
repetición de sentimientos de desgaste, cansancio, y desespero; como en la posibilidad de crear otros mundos posibles y otras formas de estar juntos. En esa medida el agotamiento no aparece como una manera de desistir o como un gesto de sumisión; por el contrario, se trata de reconocer que en ese desgaste está la posibilidad de rehusarse, de detenerse, de poner un límite. De vivir en otro tiempo en el que la energía no es ilimitada y las cosas y las personas pueden detenerse y descansar.

LA ASAMBLEA

Espacio Odeón ha invitado al estudio de arquitectura Altiplano para que diseñe una plataforma para estar juntos. Este lugar funcionará como una de asamblea o parlamento, donde la sensación de agotamiento puede aparecer como crisis y a la vez como potencial creativo. Este será un espacio de encuentro y conversación donde los modelos de otras formas de ser pueden ser pensados en colectivo, como meditaciones sobre lo posible, lo exhaustivo y lo irrealizable.

La Asamblea presentará lecturas, charlas, conferencias, bailes, clases, proyecciones y acciones que sucederán a lo largo de toda la exposición y estará abierta a cualquiera que quiera usarla para descansar, conversar o actuar.

Curaduría y textos:
Alejandra Sarria Molano



Genealogía de una lucha-
Carolina Caycedo

La Asamblea, Altiplano (Colombia)

A partir de la idea de la asamblea como espacio de encuentro de los miembros de una colectividad o de unos cuerpos que se reúnen en torno a un interés, el estudio de arquitectura Altiplano planteó un lugar que no solamente tiene en cuenta a los sujetos en una asamblea, sino también a los objetos que la componen y que también serían "asamblearios"; es decir, elementos que se ensamblan y desensamblan unos con otros en función de un interés.

En este caso el interés es generar un espacio para la colectividad y la reunión, para estar juntos, y con eso en mente los arquitectos partieron de tres lugares que representan esa función: el teatro, como espacio de manifestación de las ficciones de una sociedad e históricamente ligado a la congregación; el banquete (o la mesa) como punto de encuentro alrededor de la comida y la conversación; y la cama como espacio de descanso y actividad individual o compartida.

La materialidad que construyen estos espacios es cómoda, pero frágil e inestable. Es un material que se desgasta y debilita con su uso, lo que plantea preguntas sobre la estabilidad de las estructuras, así como de la colectividad y la resistencia.

-
Altiplano produce arquitectura. Su práctica se posiciona en la intersección entre el objeto arquitectónico y la arquitectura del paisaje y el territorio. La oficina está compuesta por Pedro Aparicio, Felipe Guerra y Felipe Velásquez.

Activissime!, Iván Argote (Colombia)

Este video presenta imágenes de un taller de protesta para niños realizado por el artista en una escuela primaria en Thessaloniki, Grecia en 2015. Las imágenes son acompañadas por una narración en la que se mezclan historias de personas que han participado en estos talleres, así como pensamientos del artista y recuerdos de la vida de su padre y su pasado revolucionario.

Esta mezcla de historias traza una narración común en torno a diferentes tiempos, lugares

y movimientos. A la vez que plantea preguntas sobre las implicaciones de crecer en un mundo en crisis, de lo que significa para un niño la "revolución" y la "resistencia", y cómo la forma de la protesta ofrece nuevas maneras de estar juntos, como una serie de afectos que se manifiestan frente a un sentimiento común que puede estructurar un nuevo lenguaje.

-
Iván Argote, Bogotá, 1983

Su obra explora la relación entre la historia, la política y la construcción de nuestra subjetividad. En sus películas, esculturas e instalaciones busca generar preguntas sobre cómo nos relacionamos con los otros, y con el estado, el patrimonio y la tradición.

Genealogía de una lucha, Carolina Caycedo (Colombia - Estados Unidos)

Los últimos tres años han sido extremadamente peligrosos para los defensores ambientales alrededor del mundo. Cientos de ambientalistas han sido asesinados sólo entre el 2017 y el 2018, y más de la mitad provienen de países como Brasil, Filipinas y Colombia en donde se dan fuertes luchas por defender el territorio de grandes corporaciones que amenazan el medio ambiente con sus actividades de minería, deforestación, cultivos expansivos y otras industrias destructivas.

Este árbol es una manera de honrar a los líderes ambientales que se han opuesto a estas actividades y han sido asesinados por hacerlo. A través de la recopilación de una lista de los nombres de aquellos que fueron asesinados alrededor del mundo en el 2017 y en lo que va del 2018, se busca crear un altar que, a la vez, sirva como una manera de trazar y entretejer una genealogía de estas luchas de resistencia y emancipación.

-
Carolina Caycedo, Londres, 1978

En su trabajo participa de movimientos de resistencia territorial, economías solidarias y luchas por la vivienda como un derecho humano. Su práctica tiene una dimensión colectiva en la que el performance, el dibujo, la fotografía y el video no son solamente un resultado, sino parte del proceso artístico de investigación y acción.

**Los excluidos. En un momento de peligro,
Chto Delat (Rusia)**

En esta video-instalación el colectivo Chto Delat intenta crear un nuevo lenguaje en el que reflexiona sobre lo que el arte puede ser (y hacer) en un momento de peligro inminente, en el que tanto la situación política como la cotidiana se empiezan a desmoronar.

En el contexto en el que Rusia se restablece como un "enemigo" mundial y un estado represivo en el que todo disenso es considerado "traición a la patria" y la guerra es siempre inminente, el colectivo realiza este proyecto en el que busca usar la colectividad y el afecto no como una forma de resistencia, sino como la única manera de subsistir. A lo largo de 12 episodios los participantes de la película se preguntan por cómo llegaron allí, por qué "fracasaron", qué se puede aprender de ese fracaso y, en últimas, qué se puede hacer para transformar la debilidad y el agotamiento en fuerza, y el fracaso en victoria.

-
Chto Delat (¿Qué hacer?)

El colectivo Chto Delat fue fundado a principios del año 2003 en San Petersburgo por un grupo de artistas, críticos, filósofos y escritores, con el objetivo de fusionar la teoría política, el arte y el activismo. El grupo se constituyó con una acción llamada "La refundación de San Petersburgo". En 2013, Chto Delat inició una plataforma educativa: la Escuela de Arte Comprometido en San Petersburgo y también dirige un espacio llamado La casa de la cultura de Rosa.

**Hold and Breathe (Sujeta y respira),
Enric Fort Ballester (España)**

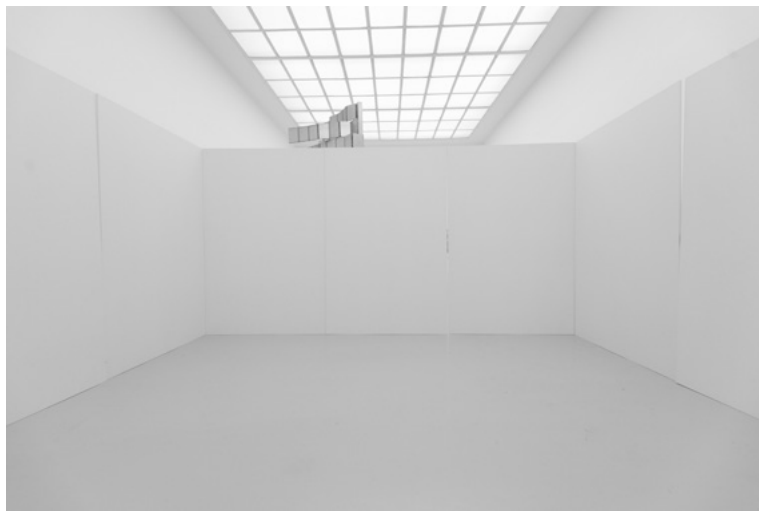
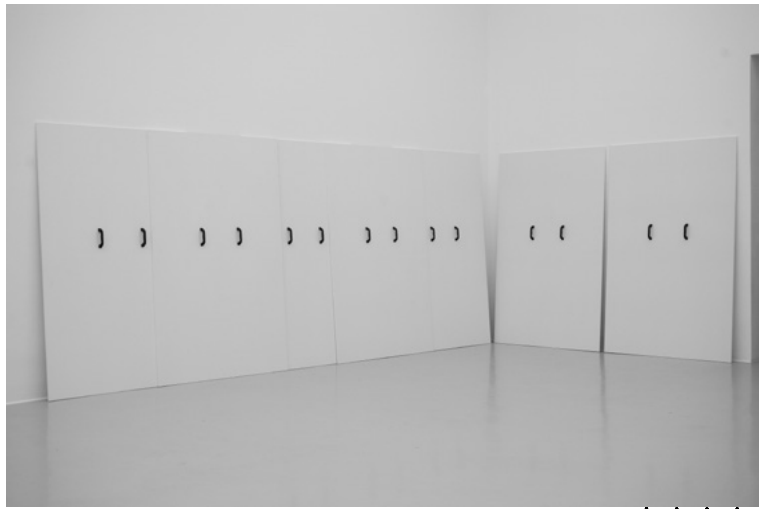
En *Hold and breathe* de Enric Fort Ballester, el espacio se construye a partir de la fuerza y resistencia de 13 personas que sostienen 13 paredes con las que se crea una arquitectura. Sujetar y respirar es la instrucción, soportar el peso de las paredes por largos periodos de tiempo para configurar este espacio al que el público puede acceder.

En esta acción los cuerpos se ponen al servicio de sostener una estructura, de soportar su peso y de resistir su fuerza. El trabajo colectivo de resistencia es el que hace posible que la estructura se mantenga, y al mismo tiempo es la presencia del cuerpo la que hace imposible que funcione a la perfección: la respiración, el movimiento y el cansancio generan movimientos y alteraciones que transforman el espacio y no permiten que se mantenga firme y estable. Sostener y respirar es una acción de resistencia física, en la que aparecen tanto la complacencia del cuerpo frente a la necesidad de mantener un sistema en funcionamiento, como el agotamiento que poco a poco va haciendo imposible que esa estructura se sostenga.

-
Enric Fort Ballester, Benifaró de les Valls, 1987
En su trabajo se interesa por explorar nuevas formas de actuar al crear situaciones que propician comportamientos diferentes a los establecidos entre individuos e instituciones o entre individuos y artefactos.



*Los excluidos. En un momento de peligro-
Cheto Delat*



Hold and Breathe (Sujeta y respira)-
Enric Fort Ballester

Un esfuerzo más o menos prolongado, **Pablo Lazala (Colombia)**

No es la primera vez que esta obra se muestra, de hecho, se acaba de exponer en otro espacio. En su primera exhibición esta pieza funcionó como un *site-specific* en la galería SGR de Bogotá en dónde el artista ejecutó una operación en la que expuso este pedazo de muro que extrajo de una de las paredes de la galería, para descubrir el lugar en el que alguna vez hubo una ventana.

En este caso el artista no produce un nuevo objeto para exponer, sino que decide transportar el muro de 680 kilos de un espacio de exposición a otro. Es decir, invertir dinero, tiempo y esfuerzo *solamente* en reubicar una pieza que ya se mostró, en presentar nada nuevo. Al no producir “algo” Lazala se pregunta por el agotamiento en relación con la producción artística, y con el trabajo cognitivo en general, y la presión de evolucionar y crear, de ser auténtico y original, así como por la transformación de significado de los objetos del arte de acuerdo con su lugar y momento de exposición. . La pieza originalmente estuvo pensada para llegar hasta el tercer piso del edificio Odeón; sin embargo, la energía y los recursos se acabaron a mitad de camino, la ubicación de la pieza en la exposición responde al preciso lugar de agotamiento de estas dos cosas.

-
Pablo Lazala, Bogotá, 1992

En su trabajo se interesa por analizar la especificidad de los espacios y presentar una materialidad crítica frente a las ideologías que en ellos se manifiestan. Su obra indaga también por las dinámicas que construyen los espacios (públicos y privados) y se pregunta por los ideales de progreso y los sistemas que producen el ambiente construido.

La arcilla fundamental. Discurso para los jóvenes del mundo (audio), **Gabriel Mejía Abad (Colombia)**

La arcilla fundamental es un discurso dirigido a los jóvenes del mundo que está construido a partir de retazos de discursos que han sido dichos por políticos, actores y líderes religiosos.

A partir de videos de YouTube el artista construyó un gran discurso en el que aparece lo que personajes como Ashton Kutcher, el Che Guevara, Steve Jobs, Álvaro Uribe y el papa Juan Pablo II—entre otros—esperan de y para la juventud.

Originalmente el discurso se imprimió como un libro, pero en esta ocasión se presenta como un audio en el que un personaje anónimo e indeterminado se dirige a una juventud igualmente anónima e indeterminada, para hablarles sobre su rol como habitantes del presente

y constructores del futuro, como usuarios de la tecnología, como luchadores, defensores de la patria, revolucionarios, como sujetos llenos de energía y vigor, productivos, empoderados, preparados, heroicos, democráticos, capitalistas, comunistas, religiosos, ateos, trabajadores, rebeldes y responsables del porvenir del mundo y de la humanidad.

-
Gabriel Mejía Abad, Medellín, 1978

Es artista plástico residente en la ciudad de Bogotá, Colombia. Ha sido fundador y curador de espacios de arte contemporáneo en la misma ciudad como El Bodegón y Miami. Gran parte de su trabajo está dedicado a la comprensión de la propaganda en sus formas más sutiles y directas. En la actualidad es director y editor de la editorial Salvaje.

Democracia líquida, Juan Pablo Pacheco (Colombia)

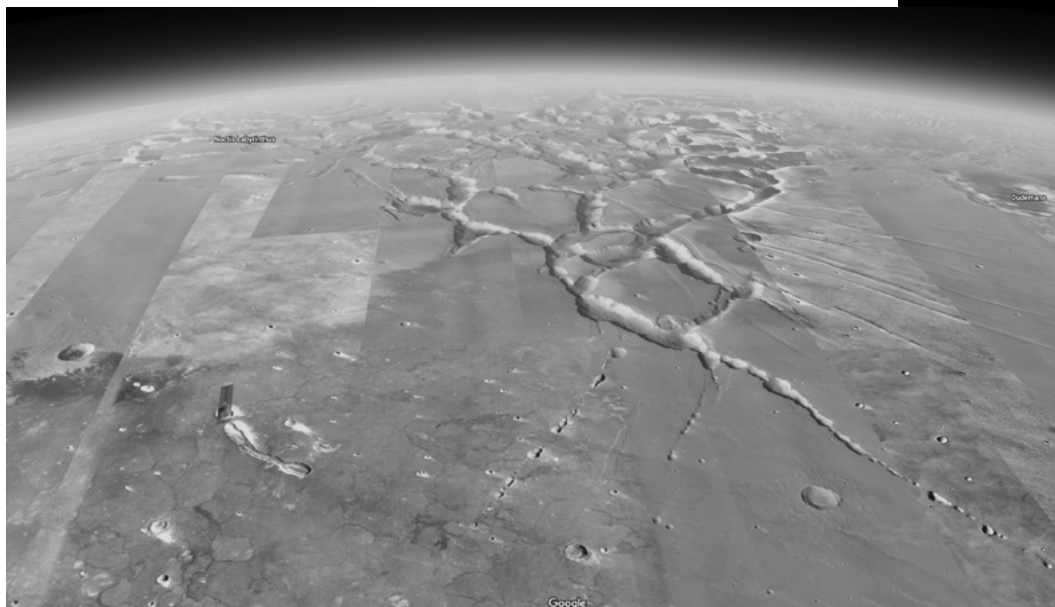
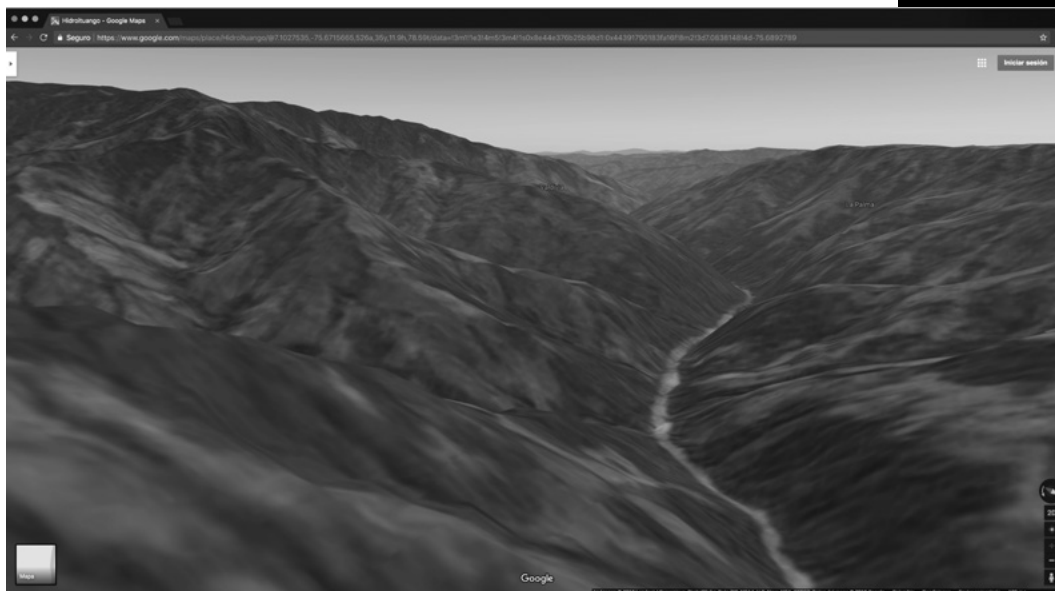
La democracia líquida (o participativa digital) es una forma de democracia directa en la que las personas pueden votar por propuestas individuales sin delegar todas sus decisiones a un solo representante. Para hacerlo, los ciudadanos pueden votar a través de plataformas en línea tema por tema.

En esta puesta en escena John nos habla sobre las bondades de esta nueva plataforma y modelo de democracia, así como de otros sistemas y servicios digitales como "My line" de Google. De acuerdo con John, quien narra textos recopilados de diferentes infomerciales desde un estudio de grabación, estas plataformas ofrecen la utopía de un mundo perpetuamente interconectado e informado, habitado por usuarios en lugar de ciudadanos, en el que todos sabemos y elegimos.

La simulación de estos espacios de representación (política, geográfica e ideológica), presupone un acceso universal a estas tecnologías, así como la homogeneización de su uso, desvelando el lugar de la tecnología digital como una ideología que opera en función de su supuesta transparencia, y en esa medida, refuerza sus formas de control sobre el territorio, los sujetos y los flujos de información.

-
Juan Pablo Pacheco, 1991, Bogotá

Su trabajo artístico está marcado por reflexiones sobre la construcción de la imagen y del conocimiento, especialmente a partir de las revoluciones tecnológicas digitales. Se ha centrado en indagaciones sobre la materialidad del espacio digital, y el impacto de éste en los sistemas políticos, sociales y culturales del mundo actual.



*Democracia líquida-
Juan Pablo Pacheco*

Bala, Sofía Reyes (Colombia)

A partir de la recopilación de imágenes encontradas en YouTube en videos de todo tipo –entrevistas, programas de televisión, registros familiares, videos musicales, etc.–, Sofía Reyes construye una especie de imaginario visual de la sensación de fracaso. En *Bala* se muestran las caras de personas perdidas, tristes, desoladas, en ningún caso sabemos el contexto o de dónde viene esa emoción, simplemente se repite una y otra vez en diferentes rostros.

La libre circulación de este tipo de imágenes en internet plantea una pregunta por la forma en la que un sentimiento privado se hace público y, por lo tanto, colectivo: compartido para que cualquiera lo pueda ver. Esto produce a la vez una sensación de empatía y de incomodidad frente a la repetición de algo que parecería singular e íntimo, pero que al contrario se muestra como un síntoma común, que en su reiteración visual y sonora se re-actúa y se contagia.

-
Sofía Reyes, Bogotá, 1982

En su trabajo aborda la cultura visual como herramienta y leitmotiv, su obra explora la relación cruzada entre narrativa e imaginario y construcción individual y colectiva. Con una clara atención a la cultura popular, las historias de vida y los medios, propone imágenes simbólicas alusivas también a sus propios submundos, pensamientos e imaginarios de lo autobiográfico.

Ritmo asémico de labor concreta, Andrés Felipe Uribe (Colombia)

Esta acción de Andrés Felipe Uribe consiste en la realización de una tarea específica que sucede a lo largo de la exposición. En ella el artista lleva a cabo la misma acción durante cinco días hábiles de trabajo en los que repite un ritmo escrito en un oficio que luego transcribe con una puntilla en la pared.

En ese ejercicio reiterativo y de resistencia, que no cumple ninguna función específica, Uribe hace un paralelo entre la escritura mecánica y el trabajo manual, en el que aparecen diferentes preguntas sobre la forma en la que se realiza el trabajo: su repetición tediosa y monótona, su sonoridad y su traducción en el espacio, no como contenido, sino como forma.

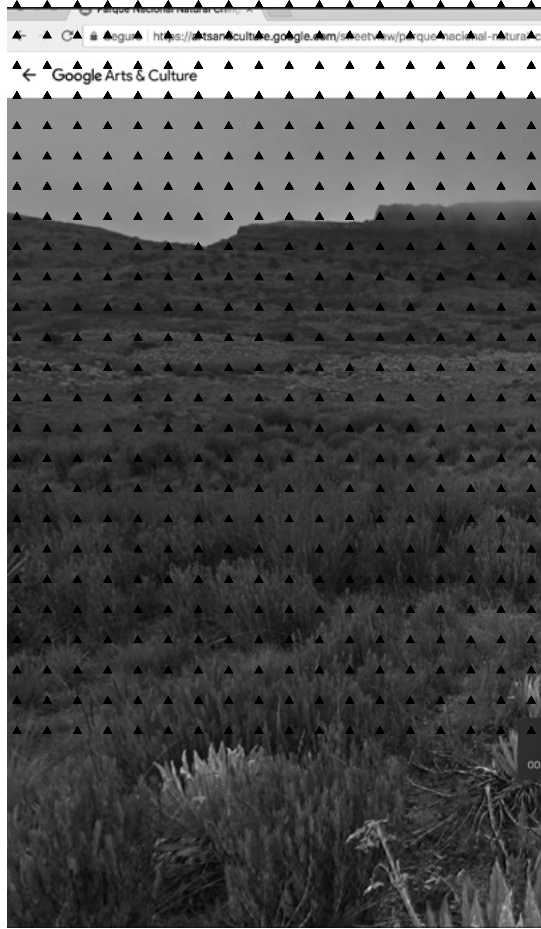
Al aislar la relación de contenido del trabajo y convertirlo en puro código, se logra desdibujar la frontera entre diferentes tipos de trabajadores (obrero, burócrata, tecnócrata, cognitivo) para hacer evidente que, en últimas, en todos se manifiestan formas de alienación, explotación, y auto-explotación que están enmarcadas dentro del sistema.

-
Andrés Felipe Uribe, Bogotá, 1982

Su obra se ha caracterizado por una práctica transversal entre el dibujo, audio, video y performance. Uribe vuelca su trabajo hacia los problemas del lenguaje y logra tejer una crítica a las dinámicas de poder desde una perspectiva semiótica.



Bala - Sofía Reyes



espacioodeón

www.espacioodeon.com -
Cra 5 # 12C -73 - Bogotá, Colombia



**ESPACIOS
CONCERTADOS**



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**