



EL ESPACIO ENTRE LAS COSAS

—
Santiago Díaz Escamilla

10-07 a 24-08



El espacio entre las cosas*

Santiago Díaz Escamilla**

Ustedes son casi astrónomos invertidos. Los astrónomos observan los cielos y sus espacios inconmensurables; ustedes vuelcan su mirada hacia el suelo e investigan su formación. Ellos estudian el poder e influencia de las estrellas, y ustedes examinan los poderes de las piedras y las montañas, y las muchas y diversas acciones de los estratos de suelo y roca. Para los astrónomos, los cielos son el libro del futuro, mientras que a ustedes la tierra les muestra monumentos del mundo primigenio.

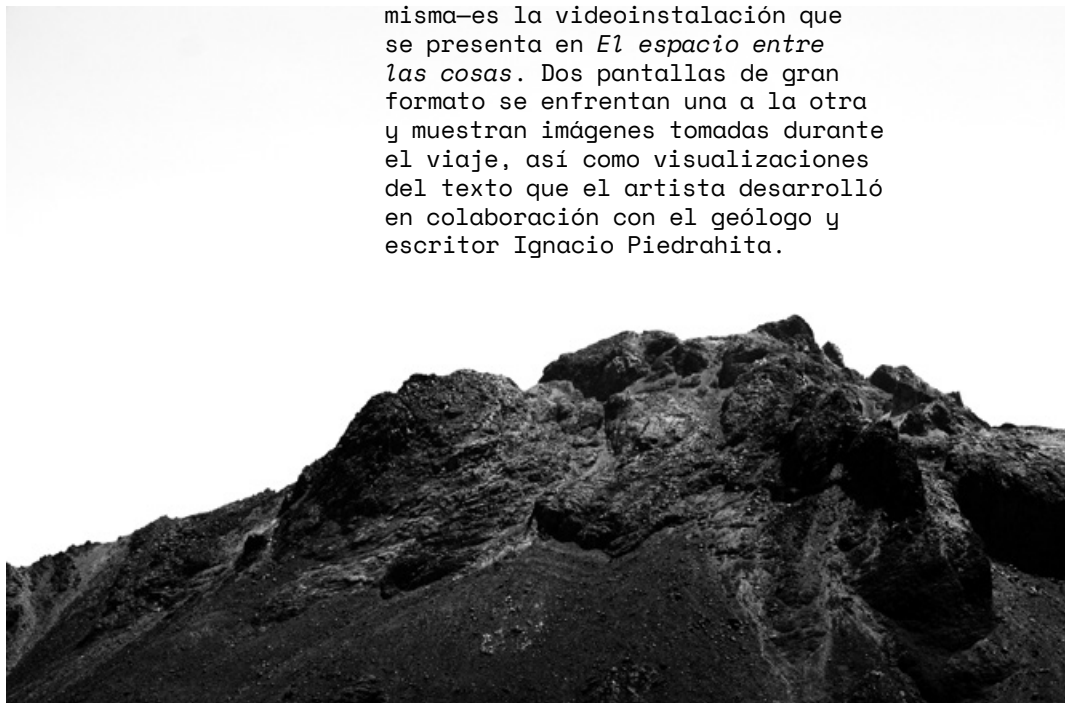
Heinrich von Ofterdingen (1802), Novalis

La vida en la Tierra depende de la relación y energía que se mueve entre dos puntos: el Sol y el centro del planeta. Sin el calor y la luz del Sol, la Tierra sería una bola de roca cubierta de hielo en dónde no podría existir la vida orgánica. Por su parte, el centro de la Tierra conserva buena parte del calor que se produjo cuando se formó el planeta, ese calor ha hecho posible los procesos telúricos que generaron las rocas que conforman la capa continental, sin ellas la superficie de la Tierra posiblemente estaría inundada y la vida terrestre no existiría.

En su búsqueda por explorar la relación entre estos dos elementos que impulsan la vida en la Tierra, Santiago Díaz Escamilla realizó un viaje a tres volcanes—Cerro Negro y Chiles en Ecuador, y Cumbal en Colombia—para recorrer este punto de encuentro entre la luz del sol y el calor del volcán, que proviene del centro de la Tierra. El viaje se pensó como una serie de procesos que permitieran construir una geografía vivida, en lugar de una forma de llegar a un destino específico o como la conquista heroica de una cumbre.

En el proceso de habitar el volcán, las preguntas se hicieron más amplias y abstractas; más allá de la búsqueda de un conocimiento o unas respuestas concretas sobre el Sol y el centro del planeta, Díaz Escamilla se empezó a preguntar por el abismo entre estos dos puntos. No por aquello que se hacía visible o palpable, sino todo lo contrario, por lo que era inasible e inalcanzable; por lo que no se puede comprender o describir, pero no por eso deja de experimentarse y transitar constantemente entre un punto y el otro.

El resultado de esta experiencia de viaje—que es también la obra misma—es la videoinstalación que se presenta en *El espacio entre las cosas*. Dos pantallas de gran formato se enfrentan una a la otra y muestran imágenes tomadas durante el viaje, así como visualizaciones del texto que el artista desarrolló en colaboración con el geólogo y escritor Ignacio Piedrahita.



*El sonido del proyecto fue realizado por Miki Yui, artista sonora japonesa.

**Santiago Díaz Escamilla es el ganador de la VI edición del Premio Sara Modiano, otorgado por la Fundación Sara Modiano para las Artes. Esta exposición hace parte del Programa de Artista Emergente del Espacio Odeón.

Más allá de representar el volcán o la experiencia, el texto no lineal y las imágenes de formaciones abstractas que transitan lentamente por las pantallas, hacen pensar en una idea distinta del tiempo. Un tiempo geológico—el de las rocas, el del planeta—un tiempo inabarcable que se opone a la cronología lineal antropocéntrica, y que supera nuestra comprensión y escala. La materia se muestra a sí misma para hacer evidente la fuerza detrás de la forma: lo inmaterial se vuelve perceptible y pone en perspectiva la dimensión—tan pequeña—de lo humano, al presentar un espacio-tiempo que confronta la temporalidad—cada vez más acelerada—que nos hemos inventado.

El enfrentamiento entre las dos pantallas—pero también el abismo que se interpone entre ellas—convoca a un diálogo entre pantalla y pantalla, entre texto e imagen, entre el Sol y la Tierra, entre el espectador y el espacio, entre el espectador y el espectador. En palabras del artista: “busco que este sea un espacio abierto entre dos cuerpos, en el que no se define una situación, no se llega a ningún lugar o un punto en común. Me interesa equiparar el diálogo geológico—de placas tectónicas y volcanes, del Sol y el centro de la Tierra— con el lenguaje humano—de una conversación o un intercambio de palabras—tomando en cuenta ambos como formas de cercanía o proximidad que son mediadas por el calor, por esa energía común que circula, como el espacio entre las cosas”.

espacioodeón

www.espacioodeon.com -
Cra 5 # 12C -73 - Bogotá, Colombia

Fundación **Sara Modiano** para las Artes

Santiago Díaz Escamilla - Bogotá, 1992

Su exploración matérica —a través de la escultura, el dibujo y el video— examina fenómenos naturales y el lugar que ocupan estas dinámicas en nuestra manera de reconocer y experimentar el mundo que habitamos. Ha participado en exposiciones colectivas en Colombia, Brasil, España, Finlandia y México. Sus exposiciones individuales incluyen: “Desocular (Lo que está ahí)”, Lokkus Arte Contemporáneo; “¿Qué piensa de mí aquello que observo?”. Galería 12:00; y “Under a Common Ground”, Immigration Office.

Dentro de sus reconocimientos se encuentran: VI Premio Sara Modiano, Fundación Sara Modiano para las Artes; Beca de Circulación Nacional e Internacional para artistas, Ministerio de Cultura de Colombia; y Beca Tutor CONSCAR 2017, FLORA ars+natura.

Agradecimientos: Silvana Roiter, Katherine Sutton, María Isabel Rueda, Nicolás Paris, Erica van Loon, Fidencio Cuaical Alpala, Graciela y Alfredo, Ignacio Piedrahita Arroyave, Miki Yui y Carlos Gómez

