

# espaci∞deón intensivo

*25 de septiembre - 16 de octubre*



**#cuerposenemergencia #cuerposenresistencia**

# espacio de acción intensivo

## Cuerpos en emergencia Cuerpos en resistencia

*Tu educación es una porquería  
Yo con esas notas, ni siquiera trataría  
Dedícate a ladrón, a vago o esclavo  
Y nunca trates de entender*  
**¿Por qué los ricos? - Los Prisioneros**

Los estallidos no son accidentes. Las cosas estallan cuando llevan mucho tiempo bajo presión o cuando alguien prende la mecha que las hace estallar. Un "estallido social" no es consecuencia de una ley o una reforma, las personas no pasan meses en las calles poniendo en riesgo sus vidas solamente porque les incomodó un papel. La opresión, las desigualdades y la violencia de Estado no son el suceso de una pandemia o de un gobierno, son la norma que lleva rigiendo un país por décadas, por siglos.

Hablamos de emergencia económica, emergencia social, emergencia humanitaria, emergencia de salud, pero es una paradoja llamar emergencia a lo cotidiano. Vivimos en emergencia, al punto que, quizás, nos hemos acostumbrado a ella y que pareciera que por momentos la emergencia misma nos anestesia, nos acostumbramos a vivir bajo la sombra de un "la vida no vale nada" o "nos están matando".

Hay seres y cuerpos, que están en permanente emergencia, cuyas vidas están siempre en amenaza: de muerte, de despojo, de exclusión, de anulación, de transgresión. Hay unos cuerpos que han estado históricamente en emergencia, pero también es cierto que cada vez somos más los precarizados, los despojados y los violentados por un sistema que no da lugar a la vida. La emergencia ha

ido haciendo mella en todos estos cuerpos que la han resistido y soportado y que ya se hartaron. Estos cuerpos no son cuerpos del aguante, sino de la resistencia, cuerpos que le hacen frente a la emergencia una y otra vez; sus resistencias no son nuevas, pero están más unidos que nunca y en los últimos meses han confirmado y recordado que nuestros cuerpos unidos tienen poder; porque cuando los cuerpos se agotan de la emergencia, la emergencia se vuelve estallido.

Los procesos de cientos de colectivos y comunidades que llevan años en resistencia—y en emergencia—y que se han dedicado de forma valiente y creativa a manifestarse y rechazar un sistema económico y político que no sólo no responde a sus necesidades mínimas, sino que los asesina, no son nuevos; sin embargo, desde el 2019, y con más fuerza este año, se han hecho más potentes y visibles. Se han vuelto estallido y tejido, y han configurado nuevas formas de constituir su fuerza y su reclamo.

**INTENSIVO 2021:** cuerpos en emergencia/cuerpos en resistencia reúne manifestaciones en las que están presentes las diferentes conciencias que los últimos meses han despertado—o hecho aún más fuertes: los colectivos, organizaciones y ciudadanos que se han encontrado y han generado oposición a este sistema que no brinda posibilidades, a través del arte y el símbolo como formas que incomodan, resignifican, reúnen y transforman; a través de la de la auto-organización y configuración de comunidades autónomas que pueden ser efímeras, temporales o cada vez más permanentes; y de la de la apropiación del espacio público que se sabe que nos pertenece.

INTENSIVO 2021 es un espacio para darle continuidad, eco y resonancia a esas conciencias que despierta la emergencia. Este proceso de estallido no se da como un proceso individual, es intrínsecamente colectivo y es por eso que la forma de construir la programación también lo fue. Trabajamos de forma colaborativa entre Espacio Odeón, Nois Radio y María Buenaventura para configurar un programa que reúne a diferentes artistas, organizaciones, proyectos e historias que pueden dar cuenta, aquí y ahora, de procesos de resistencia vinculados con el arte como potencia, la autoorganización y la retoma de los espacios públicos.

Los proyectos que presentaremos en las próximas tres semanas son formas de denuncia frente a las amenazas que nos mantienen en emergencia, como el asesinato de líderes sociales, el despojo de tierras, la anulación de cuerpos disidentes y la precariedad laboral; pero son, sobre todo, formas de subversión en las que cada una de estas amenazas son resistidas desde la colectividad y el afecto, desde la cocina, la danza, la conversación, el cultivo,

el tejido, el canto, el performance y la juntanza. En conjunto esta programación es un espacio para hacer memoria colectiva y en tiempo real de lo que ha pasado y de lo que sigue pasando, un lugar para compartir saberes, experiencias y gestos que nos atraviesan históricamente.

A través de este espacio queremos que las experiencias de emergencia y estallido puedan resonar en otros lugares. Para que los que no escucharon, escuchen. Para que los que escucharon, recuerden. Para hacer memoria juntos. Para que la gravedad de la crisis social y la ansiedad de la inmediatez, no nos haga sentir que no valió la pena o que no sirvió para nada. Para que no se desvanezca sino que se siembre y se haga raíz, tronco, ramas, frutos nuevos.

**Si nos dejaron en la calle, la calle es nuestra  
Si estamos en la olla, la olla es comunitaria**

### **ACERCA DE ESPACIO ODEÓN**

Somos una fundación sin ánimo de lucro, enfocada en la promoción de procesos experimentales e interdisciplinarios en las prácticas artísticas. Desde el 2011, hemos trabajado con artistas nacionales e internacionales de distintas disciplinas en la co-producción de proyectos inéditos que responden de forma crítica al contexto.

En Espacio Odeón entendemos la cultura y los procesos artísticos como herramientas para la transformación social, y para la construcción del tejido social. Creemos firmemente que los espacios artísticos deben ser plataformas que permitan la libre expresión y la circulación de proyectos que mantienen una postura crítica frente a las formas de represión y exclusión. A través de las prácticas artísticas buscamos denunciar y desafiar discursos violentos y opresivos, y a su vez generar un espacio donde juntos podamos confrontar, debatir y reimaginar nuestra realidad.

### **ACERCA DE NOÍS RADIO**

Un saludo a todas las personas que nos escuchan. Somos Noís Radio, un colectivo interesado en la exploración de los universos sonoros cotidianos y la creación de experiencias radiofónicas.

Nacimos en Cali, en el 2009, y desde entonces nos hemos dedicado a la producción de programas de radio en vivo que mezclan el paisaje sonoro con voces, música, sonidos en vivo y acciones performáticas.

Además, trabajamos en el diseño de ejercicios de escucha colectiva a través de paseos, visitas guiadas, mesas de radio itinerantes, talleres, laboratorios sonoros y de comunicación.

### **ACERCA DE MARÍA BUENAVENTURA**

María Buenaventura, soy artista y cocinera de la sabana de Bogotá, inmersa en un proceso en el que se involucran muchos (artistas, cocineros, custodios de semillas, defensores de ríos y derechos), que nace del éxtasis ante la diversidad de la vida, y se compromete con la búsqueda de una existencia libre y generosa para los seres vivos con los que compartimos espacio, respiración y alimento.



# Eider Yangana

*Manuel Quintín Lame*

*y Pioquinta León o Lucía Galindo*

**(Performance duracional-Instalación)**

**25 septiembre - 1:00 pm - 7:00 pm**

En este performance, el artista hace una pintura en vivo del retrato de Manuel Quintín Lame y su esposa Pioquinta León o Lucía Galindo Salazar, en el que plantea una mirada crítica a las formas de representación de este líder indígena, y a la documentación histórica de su esposa presente en la imagen. La reproducción de esta imagen de archivo del Comité Juvenil Pijao y del Consejo Regional Indígena del Tolima, se propone también como un eco del sincretismo presente en las comunidades indígenas del Cauca, y reconoce la lucha histórica por la defensa de los territorios y la resistencia cultural.

## **Eider Yangana (Popayán, 1990)**

Su trabajo aborda el entramado cultural entre lo rural y lo urbano desde la experiencia migrante, vivida de manera personal, familiar y generacional como comunidad indígena Yanacona. Busca establecer una tensión entre discursos hegemónicos a escala global, en contraposición con el pensamiento, organización y cosmovisión de su comunidad. Trabaja principalmente el performance y la instalación.



# Eblin Grueso

## *Alabandear: Bandera Número 71*

(Performance)

25 septiembre - 3:00 pm

Museo Banco de la República (Bogotá)

Parque de las banderas (Cali)

*Alabandear* es una acción performática que consiste en ondear la bandera de la obra *Bandera #71* mientras al mismo tiempo se camina y se canta un Alabao, como forma de luto y duelo por los cuerpos ausentes de líderes sociales y defensores ambientales y de derechos humanos.

La acción pretende crear un espacio de encuentro entre los cuerpos presentes y los cuerpos ausentes a través del canto tradicional y la imagen de la bandera. Es también una forma de recordar esos cuerpos que ya no están y mantener la historia siempre presente, una forma de no olvidar. Es un recorrido simbólico y físico que atraviesa la ciudad y en el que el canto se mezcla con los ruidos de la calle.

### **Eblin Grueso (Santa María de Timbiquí, 1994)**

Estudiante de Artes Plásticas en el Departamento de Bellas Artes. Le interesa la manera en la que el capitalismo, que llegó a su región de origen encarnado en proyectos de minería y en la presencia de grupos militares, ha afectado la vida y las costumbres de su comunidad; problemáticas que ha abordado desde la escultura, el performance, la instalación, la gráfica y el video. Vive en Cali desde el 2015.



# Ana María Montenegro

## *El drama del 15 de octubre*

(Proyección)

25 septiembre - 6:30 pm

13 octubre - 6:00 pm

El proyecto de performance, cine y teatro que presentamos el año pasado en Espacio Odeón, *Otra victoria así y estamos perdidos* partía del asesinato de Rafael Uribe Uribe, y de la película que lo narró, para pensar los ciclos repetitivos de la historia colombiana; la sistemática anulación de todo aquel que represente la oposición a los poderes establecidos; la masificación de ese fenómeno en el asesinato de cientos de líderes sociales; y el fracaso del Acuerdo de Paz

Desde el principio el proyecto fue pensado para ser una película en la que aparecen tanto los temas mencionados como la experiencia del espacio, de la puesta en escena y la adaptación del guión.

### **Ana María Montenegro (Bogotá, 1986)**

Es artista, realizadora audiovisual e investigadora. A través de performances, películas o intervenciones públicas, sus piezas presentan puestas en escena complejas, que incluyen trabajo con comunidades, músicos, actores e intérpretes, donde las ideologías dominantes y las violencias persistentes quedan al descubierto para ser cuestionadas y para generar la posibilidad de que una nueva realidad o sensibilidad aparezca.



# María Buenaventura

## *Almuerzo económico*

(Charla performática y almuerzo compartido)

29 septiembre - 1:00 pm

¿Cuántos meses al año tiene ingresos? ¿Cuántas veces paga seguridad social cada mes? ¿Cuántos años lleva como profesional? ¿Cree que va a llegar a pensionarse?

En 1994 se hizo efectivo el sistema actual de seguridad social. Hasta 2011 si usted era empleado de medio tiempo, o de horas, la afiliación a seguridad social le permitía firmar otros contratos ocasionales. Desde 2012 el pago de seguridad social como empleado no sirve para firmar contratos como independiente, se exige al trabajador afiliarse dos veces. Sin embargo, como alivio, permitieron la afiliación sobre el mínimo, y se bajó la retención en la fuente. Hoy por hoy pagamos seguridad social sobre el 40% del valor de cada contrato, pero como ve el lector, esto no está asegurado y lo pueden incrementar en cualquier momento

Esta charla performática busca entender las teorías económicas que están detrás de estos empobrecimientos, ver las alternativas, las asociaciones y las posibilidades de un cambio.

### **María Buenaventura (Medellín, 1974)**

Es artista y cocinera, inmersa en un proceso en el que se involucran muchos (artistas, cocineros, custodios de semillas, defensores de ríos y derechos), que nace del éxtasis ante la diversidad de la vida, y se compromete con la búsqueda de una existencia libre y generosa para todos los seres vivos con los que compartimos espacio, respiración y alimento.



# La Comitiva

(Experiencia teatral)

29 septiembre - 6:00 pm - 9:00 pm

La Comitiva es un encuentro híbrido entre lo ritual y los quehaceres cotidianos del fuego, la siembra, la música, la cocina, la palabra y el compartir en comunidad los alimentos.

Esta experiencia teje los lazos afectivos y sociales entre artistas y seres que defienden la soberanía alimentaria como elemento crucial del cambio de paradigma que necesita Colombia. Las entrevistas, la minga, la siembra, la cocina, el video, la música y el trabajo en comunidad, fortalecen el tejido social desde el cuidado sutil, el amor y la confianza que defienden los movimientos que están transformando de forma contundente nuestro planeta.

## La Comitiva

La Comitiva es el resultado de un diálogo entre artistas de los colectivos Laboractores, Casa pájaros y el Teatro de los sentidos de Barcelona. Las inquietudes comunes en torno al teatro como experiencia de inmersión, a la poética de los sentidos, el arte como dispositivo socio-político y las narrativas o estéticas del campo colombiano, han permitido que se gesten procesos de investigación, pasantías y creación de obras como *Entre tierras* y el actual proceso de La Comitiva.



# Unión de Costurero

***8 horas de costura y memoria***

**(Maratón de costura)**

**2 octubre - 10:00 am - 6:00 pm**

Este maratón busca reunir a las personas en torno a la tela para narrar sus historias y experiencias relacionadas con diferentes formas de violencia, así como las de afecto, memoria y resistencia que se generan en el proceso de tejer juntxs. En este espacio cualquier persona se puede sumar a la costura colectiva, sin importar si tienen o no experiencia, es un proceso de unión en torno a la tela y las vivencias e historias comunes

## **Unión de costurero**

Es un proceso en el que convergen distintos actores como instituciones educativas, instituciones públicas y privadas, grupos étnicos y poblacionales, y organizaciones defensoras de derechos humanos, entre otros; quienes, a través de los oficios de la memoria, abren la posibilidad de diálogos que buscan la recuperación de la memoria individual y colectiva, la recuperación emocional y la defensa de los derechos humanos.



# Johan Samboní

## *Retratos, murales y souvenirs*

(Acción de estampación y conexión live)

2 octubre - 1:00 pm - 7:00 pm

Esta acción consiste de una jornada de estampación con diseños alusivos a las recientes manifestaciones en la ciudad de Cali, particularmente al sector que fue renombrado como Puerto Resistencia. En simultáneo a esta acción también se estará haciendo una en Puerto Resistencia que se transmitirá en Espacio Odeón. Además de esto el artista realizará un mural dentro del Espacio Odeón y su "Chuzo resistencia" permanecerá en el espacio para otras acciones de estampado.

### **Johan Samboní (Cali, 1995)**

El arte de Cali ha patentado, entre otros recursos, una ironía extrema en medio de fenómenos sociales complejos, que en algunos casos son de una naturaleza similar a los registrados en el Magdalena Medio, esto le ha servido a Samboní para elaborar su trabajo. Hace parte de la dupla Colectivo Monómero, con el que ganó el premio Artecámara - El Tiempo en el 2019.



# Victoria Lucena

## *Cuando el río suena*

(Instalación sonora)

2 octubre - 2:00 pm (activación)

9 octubre - 2:00 a 4:00pm (activación) - 4:30pm (charla)

16 octubre - 2:00 a 4:00pm (activación)

Esta instalación sonora se pregunta por lo que debería estar ahora en lugar del monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada y responde con aquello que ya estaba ahí: el río Vicachá. Para ello la artista ha registrado el sonido del río y éste será instalado en el pedestal en el que se encontraba la estatua de Jiménez de Quesada antes de que fuera derribada en el contexto del Paro Nacional. La instalación será activada en el espacio en tres ocasiones distintas y en cada una incluirá otras voces, sonidos y seres que también responden a la resistencia y el origen. Además de esto se hará una charla sobre el derribamiento y lugar de los monumentos

### **Victoria Lucena (Bogotá, 1984)**

Victoria Lucena estudió Historia del Arte. Es traductora, ambientalista, sonidista y operadora de contenidos creativos. Su trabajo se ha centrado en revisar tensiones, desfases e interseccionalidades entre cultura y naturaleza, preocupándose en particular por algunos problemas de la traducción, la corporeización y los límites de los discursos: lo audible, sus condiciones de accidentalidad, de decibilidad y posibilidades de interpretación y transmisibilidad.



# Ana María Montenegro y Marcia Cabrera

## *La conspiración ~~septembrina~~ del 2 de octubre*

(Recorrido guiado)

2 octubre - 3:00 pm

Esta intervención es una visita guiada por el Centro Histórico de Bogotá en la que se recorren los pasos de los últimos días de José Prudencio Padilla, la conspiración para su fusilamiento y la relación de esa conspiración con Simón Bolívar. A través de varias voces, la de Sergio Amaya, reconocido guía del centro, y las de los miembros del colectivo ComPantera, se narra esta historia que se ha tratado de mantener oculta.

### **Ana María Montenegro (Bogotá, 1986)**

Es artista, realizadora audiovisual e investigadora. A través de performances, películas o intervenciones públicas, sus piezas presentan puestas en escena complejas, que incluyen trabajo con comunidades, músicos, actores e intérpretes, donde las ideologías dominantes y las violencias persistentes quedan al descubierto para ser cuestionadas y para generar la posibilidad de que una nueva realidad o sensibilidad aparezca.

### **Marcia Cabrera (Ibagué, 1980)**

Es cantante, performer, actriz, compositora, directora escénica y poeta. Interesada especialmente en la investigación en el canto, la voz expandida y las nuevas teatralidades, ha propuesto su trabajo como creadora buscando propiciar el diálogo entre disciplinas siempre desde un lugar poético y político. Ha transitado como intérprete y directora en diversos trabajos escénicos dentro y fuera de Colombia.

SISTE PARUMPER,  
SPECTATOR, GRADUM  
SI VACAS MIRATURUS  
VIAM SALUTIS  
QUA SESE EL INJUSTO  
FUSILAMIENTO DE  
JOSÉ PADILLA  
IN NEFANDO 2 OCTOBRIS  
AN. MDCCCXXVIII

# ComPantera

## *Prohibido tocar*

(Taller y performance de danza)

6 octubre - 11:00 am a 1:00 pm (sesión de taller)

13 octubre - 3:00 a 6:00 pm (sesión de taller)

16 octubre - 5:00 pm (presentación en vivo)

Este es un taller colectivo, y abierto al público, de danza en torno a la otredad y a los procesos de violencia que se imponen sobre el cuerpo negro, pero también a la resistencia, la lucha y la fuerza de estos cuerpos. El taller busca contar relatos a través del cuerpo.

Al cierre de INTENSIVO, ComPantera y los participantes del taller presentarán los resultados de este ejercicio de danza colectiva y experimental.

### **COMPANTERA**

**(Carolina Mosquera. Artista y fundadora de ComPantera)**

Bailarina y gestora cultural con más de 20 años de experiencia en danza contemporánea y afro contemporánea, directora de la Corporación Cuerpo y Mente, con la que ha generado procesos de producción, investigación y exploración desde el cuerpo como territorio. Directora del Afrofestival Colombia y Festival de sabiduría afrocolombiana, plataforma itinerante que visibiliza y salvaguarda expresiones artísticas y culturales de la población afrodescendiente.



# Red de Huerteros de Medellín

(Jornada de huerteros)

6 octubre - 2:00 pm

9 octubre - 10:00 am a 4:00 pm

Ante las amenazas a los mecanismos tradicionales de transmisión del conocimiento, se hace urgente documentar y salvaguardar los conocimientos tradicionales asociados a los recursos biológicos, en especial los saberes de las comunidades indígenas, afrodescendientes y campesinas. Uno de estos saberes en riesgo tiene que ver con la conservación, cultivo y usos alimentarios de las semillas nativas y criollas de nuestro país. La Red de Huerteros de Medellín, en su ejercicio en Espacio Odeón, busca articular el conocimiento sobre semillas con los saberes culinarios y la soberanía alimentaria, y generar lenguajes que lleguen a un público urbano amplio y diverso.

Para esto la red hará una jornada de encuentro alrededor de los temas de huerta, compostaje, semillas libres, cocina, comunicaciones y otras economías.

## Red de Huerteros de Medellín

RHM es un grupo de personas que desde el 2013 busca generar espacios alternativos y colaborativos para reflexionar en torno a la multifuncionalidad de la agricultura urbana, mediante el intercambio de saberes y experiencias. Es una estrategia socio-ambiental de apropiación del territorio que puede ser replicada de manera autónoma por la ciudadanía y movimientos sociales en diferentes lugares de la ciudad.



# Noís Radio

## *Escucha urgente*

(Performance)

9 octubre - 4:00 pm

El proyecto *Escucha urgente* reúne una serie de piezas sonoras que vuelven (((como ecos))) sobre sonidos y voces del estallido social de 2021 en Cali, y la lectura en voz alta de una cronología del Paro Nacional. La intención de esta acción es mantener vigente la pregunta sobre la importancia de escuchar y de escucharnos. Entre abril y junio se desbordaron el miedo, la violencia, el dolor, la compasión y el deseo. Algo (nos) pasó. Escucharlo es urgente.

### **Noís Radio**

Es un colectivo interesado en la exploración de los universos sonoros cotidianos y la creación de experiencias radiofónicas. Nace en Cali, en el 2009, y desde entonces se ha dedicado a la producción de programas de radio en vivo que mezclan el paisaje sonoro con voces, música, sonidos en vivo y acciones performáticas. Además, trabajan en el diseño de ejercicios de escucha colectiva a través de paseos, visitas guiadas, mesas de radio itinerantes, talleres, laboratorios sonoros y de comunicación.



# Frente de Resistencia Trans Feminista Marikón

## *Resistencia Trans Feminista Marikona*

(Laboratorio de danza y activismo)

13 octubre - 3:00 pm - 6:00 pm

16 octubre - 6:30 pm (presentación en vivo)

En este laboratorio tanto los miembros del Frente de Resistencia Transfeministamarikón, como cualquier persona que quiera asistir, explorarán las posibilidades del cuerpo como mecanismo de resistencia y el voguing entendido como una danza subversiva.

Al cierre de INTENSIVO, el Frente y los participantes del laboratorio presentarán los resultados de este ejercicio de danza colectiva y subversiva.

### **Frente de Resistencia Trans Feminista Marika**

El Frente es una colectiva de disidencias sexo/género-afectivas y artísticas que se juntaron para salir a marchar por sus derechos, y reclamar por sus libertades individuales y colectivas. El Frente se piensa como una familia postnuclear, post pandémica, post paro, en la cual distintas cuerpas se agrupan para resistir juntas, para generar ingresos económicos y gestionar un espacio físico en el cual poder vivir.



# Gente de quinta

(Estampatón, conversaciones, muestra de archivo y proyecciones)

16 octubre - 1:00 pm - 5:00 pm

Gente de Quinta presentará su registro fotográfico y audiovisual de las manifestaciones y las intervenciones realizadas en Usme, así como recortes e impresiones de las noticias oficiales sobre las protestas en la localidad. También se presentará el registro del proceso que se ha venido adelantando en torno a la iniciativa de construcción de un monumento que exalte las dinámicas comunitarias surgidas en el marco de la movilización. Además habrá una estampatón, conversaciones con los miembros del colectivo y canelazo.

## Gente de quinta

Gente de Quinta es un colectivo formado en el marco de las manifestaciones que han tenido lugar en la localidad de Usme. Está integrado por líderes, docentes y activistas que acompañan las manifestaciones. Sus acciones abordan los procesos creativos como punto de encuentro, diálogo y mediación de los conflictos que emergen en el marco de las movilizaciones.



# La Vox Populi de la Gran Metropoli

## *Mesa de radio La Vox Populi*

(Mesa de radio y diálogo)

16 octubre - 1:00 pm - 7:00 pm

Como parte de su trabajo de establecer dinámicas de encuentro y trabajo para recoger experiencias, sentires y saberes propios de los territorios y los encuentros, La Vox Populi instalará una mesa de radio y diálogo para el cierre de INTENSIVO. En esta mesa se conversará con artistas y visitantes sobre los procesos de INTENSIVO, del estallido social, del Paro Nacional y de los cuerpos en emergencia y resistencia.

### **La Vox Populi**

Es una radio comunitaria itinerante que nació en el año 2015 como una plataforma para establecer espacios de diálogo improbable y aprendizajes colectivos a través de la comunicación alternativa, la experimentación como estrategia pedagógica, el trabajo horizontal y la co-creación para la construcción de procesos y proyectos con comunidad específica.



# Todos los agentes y asistentes

**¡JUNTANZA INTENSIVA !**

**16 octubre - 4:00 pm - 7:00 pm**

Nos reuniremos todos (agentes, organizadores y público) a compartir comida, bebida, experiencias y afectos en torno a INTENSIVO, al estallido social y a los cuerpos en emergencia y resistencia.

## Cocinas Colectivas

**25 septiembre - Espacio Odeón: Almuerzo colectivo**

**2 octubre - Laagencia + Diana Rico: Ritual de inicio**

**9 octubre - Elena Villamil + Red de Huerteros: Cocinada colectiva**

**16 octubre - Círculo de mujeres Aisha: Almuerzo colectivo**

Todos los sábados de la programación de INTENSIVO habrá un grupo que se tomará la cocina para cocinar, celebrar, hablar y crear en torno a la comida; una especie de olla colectiva, o cocina comunal o comedor para todos. Un espacio gratuito de encuentro y afecto alrededor de la cocina y la comida.



# espacio de acción intensivo

## Conceptualización:

Alejandra Sarria  
Diana Cuartas  
Marcela Calderón  
Tatiana Rais

## Equipo curatorial:

Alejandra Sarria  
María Buenaventura  
Noís Radio  
Tatiana Rais

## Producción:

Mariela Silva  
Sebastián Cruz

## Asistente curatorial:

Sabina Gámez

## Museografía:

coopia

## Diseño:

Sebastián Piñeros

## Mediación:

Alejandra Casanova

## Montaje:

Mónica Díaz  
Omar Santafé

## Comunicaciones:

Julia Roldán  
Mariela Silva

## Artistas:

Ana María Montenegro y Marcia Cabrera

Círculo de Mujeres Aisha

ComPantera

Eblin Grueso

Eider Yangana

Elena Villamil

Frente de Resistencia Trans Feminista Marikón

Gente de Quinta

Johan Samboní

Laagencia + Diana Rico

La Comitiva

La Vox Populí de la Gran Metrópoli

María Buenaventura

Noís Radio

Red de Huerteros Medellín

Unión de Costurero

Universidad del Atlántico:

Karen Moya, Antonio Herrera, Ely Shaik Larrans

Universidad Católica de Pereira:

CAPAZ, Melissa Chica, Darianna Arboleda, Sofía Aranda,

Daniela Agudelo, Brayan Espinosa, Valentina Giraldo,

Vanessa Valencia, Andrés Rey, Beto Briceño, Daniel Isaza.

Victoria Lucena

## Agradecimientos:

Universidad del Atlántico

Universidad de Pereira

Universidad del Rosario

Andrés Osorio

Catalina Mosquera

María José Roldán



