

M.A.M.U.T

Juan Mejía

(Colombia)

En el trabajo de Juan Mejía es recurrente la imaginaria animal, así como las referencias al consumo cultural, y a la formación educativa y artística. En esta ocasión, el artista presenta una escultura en forma de mamut que es a su vez un dispositivo de archivo de información en video que plantea un comentario irónico sobre las instituciones en las que se circula y atesora la memoria, el arte y la educación. .

Popularmente el elefante es conocido como una figura metafórica para hablar de "memoria", en este caso el mamut como animal pre-histórico sería la exacerbación de esa figura. Por otra parte, la idea de un "elefante blanco" hace referencia a una obra pública de construcción, mantenimiento o bien inmueble, que representa un impacto negativo para la comunidad debido a que sus costos superan los beneficios de su funcionamiento, y se convierte en un bien "incómodo" del que no se puede prescindir fácilmente. Esta escultura, aunque más "mamut marrón" que "elefante blanco", evoca esa imagen y propone una especie de caricatura del anquilosamiento institucional, a modo de pieza didáctica que oscila entre diorama y feria de atracciones.

El título (M.A.M.U.T) sugiere una posible sigla alusiva a las nociones de museo, arte, memoria, universidad y televisión. El archivo en video que se puede ver en "las entrañas" del mamut se pregunta por el rol de estas instituciones, presentando escenas domésticas, urbanas, universitarias, de actualidad, didácticas, naturalistas, etc..., configurando un dispositivo expositivo que reflexiona irónicamente sobre la producción de imágenes, su acumulación, su exhibición y su consumo. Se trata de un "monstruo ancestral" que es un devorador/generador de imágenes, como una alegoría del pasado y sus representaciones.

Juan Mejía es caleño nacido en Charlottesville (E.U). Es artista plástico de la Universidad de los Andes, y tiene una maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá, donde además de dedicarse a la producción de su obra artística, es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Ha recibido varias distinciones como el primer premio del VII Salón regional de artistas (1995), el premio Solidarte (1997) y el premio Luis Caballero (2015). Su trabajo gira en torno a la creación de imágenes alegóricas y alusivas al proceso de formación artística y a la educación en general.

Este proyecto se realiza gracias a la Beca de Creación para Artistas con Trayectoria del Ministerio de Cultura de Colombia de la cual el artista fue ganador en el presente año.

Afecto Invernadero laagencia (Colombia)



espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo

espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo

Afecto Invernadero es la propuesta del colectivo artístico laagencia para **Espacio Odeón Intensivo**, en la que toman el cuerpo y su movimiento como detonantes desde los que se puede hablar sobre procesos de naturalización, colonialidad y decolonialidad, resistencia, aprendizaje y desaprendizaje, que parten del cuerpo, su comportamiento y su relación con otros cuerpos.

Se trata de una estructura que simula un invernadero que apela a diferentes procesos atmosféricos/térmicos, causas y efectos del calentamiento local, para proponer una programación que tiene como eje central la idea del gesto y la manera en la que se relaciona con los conceptos de radiación, refracción, condensación y evaporación, entendidos como posibilidades que logran permear tanto el cuerpo como el pensamiento. Los visitantes encontrarán en este espacio una serie de actividades, eventos y dispositivos que invitan a la interacción y al movimiento, con el ánimo de propiciar modos de afectación, contacto y contagio entre diferentes cuerpos. A través de la producción de lo que ellos llaman “gestos decoloniales”, es decir: gestos que se resisten y se enfrentan a lo previamente constituido, se busca cuestionar las formas aprendidas e impuestas sobre el cuerpo.

A través de una programación de actividades y de una compilación de *playlists* y *podcasts*, este invernadero aparece como un lugar para potenciar la improvisación, la performatividad, la coreografía y el calor.

laagencia es una oficina de proyectos de arte que promueve la investigación y procesos en arte+educación, y estimula el debate sobre prácticas artísticas experimentando con diferentes estrategias y metodologías de trabajo para proponer formatos de mediación, programas públicos en colaboración, ejercicios de auto-publicación, y formas alternativas de hacer con otros. Con su proyecto “Escuela de Garaje”, han apostado por darle visibilidad a un gran número de iniciativas locales, nacionales e internacionales, cuyos intereses se ocupan en pensar diferentes formatos en la producción de conocimiento y sus canales de circulación. laagencia está integrada por: Sebastián Cruz, Diego García, Mariana Murcia, Santiago Pinyol y Mónica Zamudio.

Puente

Ana María Montenegro (Colombia)

La artista viajó a la frontera entre Colombia y Venezuela para realizar esta videoinstalación en la que pone en evidencia los límites, tanto físicos como simbólicos, que hemos creado para reclamar propiedad sobre un territorio y así limitar y decidir el acceso que unos y otros tienen a él. El lugar de la frontera entre estos dos países es el espacio físico desde el que se proyecta toda la crisis migratoria que está anclada en las bases de la xenofobia y el miedo al otro.

La video-instalación consiste en la puesta en el espacio de imágenes paralelas que fueron tomadas de uno y otro lado de la frontera. De esta manera, se presentan dos caras de una misma realidad, que en algunas ocasiones se oponen una a la otra y en otras se encuentran y confluyen. El video se presenta en un muro que divide el espacio en dos, de la misma manera que una frontera delimita un territorio frente a otro, lo que obliga al espectador a ver un lado o el otro y a escoger a uno de estos "bandos" o realidades. Esto, además, limita el acceso al espacio mismo y obliga a recorrerlo de una forma específica, lo que pone en evidencia la violencia implícita en las distribuciones políticas de los espacios y los cuerpos.

-
Ana María Montenegro nació en 1986 en Bogotá, Colombia. Estudió arte en la Universidad de los Andes y en el San Francisco Art Institute en California, EE.UU. Actualmente es profesora de cátedra en la Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes y hace parte del equipo curatorial del 45 Salón Nacional de Artistas. Su trabajo ha sido expuesto en diversos contextos y lugares, como Radical Networks (NY), New Art Dealers Alliance (NY); el Festival Internacional de Cine de Cali, el Museo La Tertulia y Lugar a Dudas; Espacio Odeón, la Galería Santa Fe y Arte Cámara (ARTBO) en Bogotá, entre otros. Su práctica consiste en generar experimentos conceptuales y narrativos que abarcan video, web y performance.



espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo

espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo
espacioodeón intensivo

Estudios sobre la tierra #3

Mónica Restrepo (Colombia)

En *Estudios sobre la tierra #3* la artista Mónica Restrepo presenta dos voces que se interrumpen y confrontan constantemente en sus versiones de una misma historia: una voz proviene de la proyección del documental educativo *La Huerta Casera*, producido en 1947 por el gobierno colombiano y narrado por la primera dama de la nación; la otra, proviene de una lectura en vivo de fragmentos del cuarto capítulo de *Los años del Tropol* de Alfredo Molano, basado en el testimonio de Ana Julia, una mujer que desde 1947 tuvo que escapar de su pueblo con su familia, debido a la persecución política apoyada por el Estado.

Mónica Restrepo estudió en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, en el Postgraduate Program de la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de Lyon – Francia y en el Homework Space Program en Beirut – Líbano. Hace proyectos basados en historias que le han contado, que utiliza como argumento para fabricar imágenes ausentes, instalaciones y narraciones faltantes. Desde un ángulo performativo, investiga o inventa documentos ignorados o invisibles, para hacerlos hablar desde su impotencia y su fracaso.

Desplazar

José María Rubio (Colombia)

¿Cómo trazarse a uno mismo? Un dibujante se enfrenta a una pared recurriendo a la motilidad de su cuerpo para relacionarse con el espacio durante un tiempo determinado. Se trata de una acción contradictoria, un acto de presencia que se afirma en busca del cambio y en la huella del movimiento. El artista intenta trazar su propio cuerpo ante un muro y ante la imposibilidad de la permanencia, el cuerpo se enuncia mientras anula su representación.

José María Rubio es artista plástico con especialidad en Arte Contemporáneo y Artes Vivas. Su práctica de creación se basa en acciones en las que el cuerpo es el medio de producción poética. Participó del programa en producción, investigación y creación *ATLAS: Sincrónico* de la Fundación Alumnos 47 en Ciudad de México, y cursó el programa educativo SOMA en la misma ciudad. Su trabajo ha sido mostrado en la Casa Estudio Luis Barragán, el Museo ExTeresa y el Museo Universitario del Chopo en Ciudad de México, entre otros.

espacioodeón intenso espacioodeón intenso espacioodeón intenso
espacioodeón intenso espacioodeón intenso espacioodeón intenso
espacioodeón intenso espacioodeón intenso espacioodeón intenso

Manifiestos SPIT! (Sodomitas Pervertidos Invertidos Todos Juntos!)

Un proyecto de Carlos Motta, Carlos María Romero y John Arthur Peetz (Colombia - Estados Unidos)

Manifiesto SPIT! es un proyecto que usa actos discursivos y gestos performativos inspirados en manifiestos cuir de los 60s hasta la actualidad, generando una serie de manifiestos que responden a asuntos urgentes en relación a la opresión sexual y de género. Estos fueron traducidos al español y presentados por primera vez en Colombia, en el marco de la exposición *Debes seguir. No puedo seguir. Seguiré.* que estuvo abierta al público durante septiembre y octubre de este año en el Espacio Odeón.

Para **Espacio Odeón Intensivo** Carlos María Romero ha coordinado la lectura de cinco manifiestos que hacen parte del proyecto: *Nosotros el Enemigo*, *Manifiesto Anti-asimilación*, *Manifiesto PrEP*, *Manifiesto Marica* y *Manifiesto Separatista*; que serán interpretados por Manu Mojito, Mati Gonzalez Gil, Daniela Maldonado, Astergio Pinto y Manuela Pizarro.



Banco Universal de Pasos de Baile / Colectivo A.M

S U C C E S S  I S A B L E N D




 **CHIVAS** Extra
BLENDED SCOTCH WHISKY

Prohíbese el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad. El exceso de alcohol es perjudicial para la salud. 40% Vol.



Joie de bière

PROHÍBESE EL EXPENDIO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD.

 www.bavaria.co/ConsumoResponsable

BEUYS
KLIMT
SCHIELE
MONET
MUNCH
DEGAS
DAVINCI

VIVA EL ARTE
EN NUESTROS CINES

Créditos

Directora / Tatiana Rais
Curadora / Alejandra Sarria
Programa Alternativo / Diana Marcela Cuartas
Jefe de Producción / Marcela Calderón
Asistente de Producción / Daniela Vargas
Montaje y Apoyo Técnico / Omar Santafé y Mónica Díaz
Practicantes / Juliana Hernández y Santiago Mahe Niño

Producción / El Roble Producciones
Museografía / Estudio Altiplano
Prensa / Express Comunicaciones
Diseño / Mirona
Impresión / Torreblanca

Agradecimientos

Laura Alcina, Pedro Aparicio, Carolina Álvarez, Pia Barragán, Nasly Boude, Alexander Bustos, Milton Camargo, Sofía Child, María Paula Cruz, Laura Echavarría, Yalesa Echeverría, Lucila García, Felipe Guerra, María Isabel López, Santiago Mendoza, Michelle Milhem, Verónica Mishaan, Daniel Montes, Chris Mosquera, Luis Pinto, Jorge Rais, Karen Ratner, Catalina Roa, Ana María Rodríguez, Daniel Salamanca, Ximena Vargas, Carolina Velásquez, a los miembros del programa Amigos Odeón y a todos los artistas participantes en esta primera edición de **Espacio Odeón Intensivo**.

Patrocina



Medios aliados



Apoya



El exceso de alcohol es perjudicial para la salud Ley 30 de 1986. Prohibase el expendio de bebidas embriagantes a menores de edad Ley 124 de 1994