



RODARÁN CABEZAS

—
Beatriz Santiago Muñoz

10-07 a 24-08



Rodarán cabezas

Beatriz Santiago Muñoz

Importan los pensamientos con los que se piensan los pensamientos.

Importa lo que las ideas conocen de las ideas.

Importa la forma en la que las relaciones relacionan las relaciones.

Importan los mundos que mundializan el mundo.

Importan las historias que cuentan las historias.

Marilyn Strathern

¿Qué pasa si nos quitamos la cabeza y la echamos a rodar? Si nos desprendemos del eje vertical del cuerpo y de la línea horizontal demarcada. ¿Qué significaría volver a ver lo que tenemos alrededor por primera vez? Las imágenes que componen esta instalación de múltiples proyecciones, se han tomado de antípodas, de lugares distantes uno del otro, pero que de alguna manera se conectan y hablan entre sí. En *Rodarán cabezas*, Beatriz Santiago Muñoz usa esta relación de reflejo, del recuerdo que un lugar suscita del otro, para proponer un ejercicio visual, perceptual e instalativo que altera el orden visual impuesto.

Los aparatos establecen un orden de la mirada, una especie de gramática de lo visible, que solo permiten una visibilidad específica desde la que se reproducen ideologías y formas hegemónicas. Esto estructura qué se muestra y qué no y bajo qué mirada está siendo visto. En ese sentido, Santiago Muñoz se pregunta cómo se puede hacer uso de la cámara para encontrar otras formas de ver, y partir desde lo formal para estructurar nuevas realidades.

La forma en la que están dispuestas las imágenes en la instalación del primer piso responde de cierta forma a estas preguntas



e invita a un proceso de construcción en colectivo. La “película” que aquí se articula está todavía por suceder, el principio y el final no están determinados, ni hay manera de encontrarlos. Se trata, más bien, de un ejercicio sensorial de creación en conjunto, de un acto performativo tanto de las imágenes como del espectador en el que no se pretende comunicar—o entender—sino atravesar y habitar.

Rodarán cabezas convoca a un ritual, a un encuentro que se desprende de la comprensión racional para entrar en un estado en el que la percepción y la atención se alteren. La relación entre las imágenes, la luz, el sonido, y la oscuridad plantean la posibilidad de entrar en un estado de trance, o de mareo; en una relación psicoactiva con el espacio, desde la que se hace posible ver de otra manera.

Además de esta instalación, la exposición reúne un conjunto de trabajos realizados por Beatriz Santiago Muñoz en los últimos años. En el segundo piso se proyecta *Otros usos* en donde la artista registra un muelle que hacía parte de la base naval estadounidense Roosevelt Roads. Aquí utiliza espejos en el lente de la cámara para distorsionar las imágenes del mar, el cielo y los sujetos. De esta manera, se crea también una problematización de lo visual y aquello que muestra y narra, y la manera en la que puede romper los límites entre realidad y ficción.

En el tercer piso se ha construido una sala de proyección en la que se mostrarán una serie de películas que incluyen: *Gosila*, un video que documenta las diferentes realidades que conviven (del trabajo, los animales y los afectos) y hacen parte de los procesos de crear sentido desde el desorden; *Marché Salomon*, sucede en unos de los mercados más concurridos de Port-au-Prince, donde dos jóvenes hablan sobre dónde está lo sagrado y sobre los espíritus que pueden habitar lo cotidiano, convirtiendo un mercado en todo el cosmos. *Playa Negra* y *Post Military Cinema* fueron filmados en terrenos de una antigua base militar y muestran una serie de personajes y acciones que han ido transformando la historia y función oficial de estos espacios a través del ritual y el cuidado; *La cabeza mató a todos* es un conjuro, una danza y una serie de instrucciones para destruir el aparato de guerra; *Matrulla*, sigue a Pablo Díaz Cuadrado, un campesino y pensador, que siembra, recoge escombros, cría abejas y pone a prueba otras maneras de vida; por su parte *Prisoner's Cinema* se centra en una conversación con Elizam Escobar, un artista puertorriqueño que pasó 19 años encarcelado, en la que habla de su experiencia del espacio y del tiempo mientras estuvo en prisión.



espacio de ómnibus - exposición ciclo 2



Finalmente, *Oneiromancer* explora el inconsciente sensorial del movimiento anti-colonial puertorriqueño, a través de las figuras, los lugares y los materiales de los miembros de las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional.

En su conjunto, la exposición—y el trabajo de Beatriz Santiago Muñoz—buscan mostrar cómo diferentes imágenes, historias y maneras de ver y pensar, pueden enfrentarse a sistemas económicos y políticos, usando herramientas que no necesariamente responden a las ideas convencionales de resistencia, sino que más bien crean una poética.

Ahora más que nunca—o igual que siempre—parece urgente sacudir el régimen racional y lineal del tiempo, de la mirada, y del cuerpo, y producir imaginarios colectivos que se sobrepongan a esas formas impuestas y dominantes. Quizás, *Rodarán cabezas* pueda ser, también, una forma de pensar y desenterrar las muchas formas de futuros que están sucediendo en el presente. Formas que no solo confrontan y resisten lo que es, sino que imaginan lo que puede llegar a ser, creando realidades alternativas que manifiestan los muchos mundos posibles que están sucediendo aquí y ahora.

Beatriz Santiago Muñoz - San Juan, 1972

El trabajo de Beatriz Santiago Muñoz surge de largos periodos de observación y documentación, en los que la cámara aparece como un objeto con implicaciones sociales y como un instrumento que media el pensamiento estético. Sus películas frecuentemente parten de la investigación sobre estructuras sociales específicas, sujetos o eventos, que ella transforma en performance e imagen en movimiento. En su trabajo reciente Santiago-Muñoz se ha enfocado en territorios anteriormente ocupadas por militares, así como en la poética haitiana, y la creación de futuros especulativos. Sus exposiciones reciente incluyen: “Nuevos Materiales”, Museo Amparo; “Song, Strategy, Sign”, New Museum; “A Universe of Fragile Mirrors”, Pérez Art Museum of Miami; y “La Cabeza Mató a Todos”, TEORética. Su trabajo hace parte de colecciones como las del Solomon R. Guggenheim Museum y el Whitney Museum. Es co-fundadora de Beta-Local, una organización artística en San Juan. Recientemente fue ganadora del Herb Alpert Award 2019.

Curaduría y texto:
Alejandra Sarria

espacioodeón

www.espacioodeon.com -
Cra 5 # 12C -73 - Bogotá, Colombia

Alcaldía de Bogotá

