

QUE NO CUNDA EL PÁNICO (¿HAY OTRAS MANERAS?)

Artistas y colectivos participantes:

Arquitectura para aliens, C-14, Colectivo La Comarca, Colectivo Periferias, Colectivo Plasma, Colectivo UHIM, Confluencias estéticas, Cratila, INDEMO, Jaime Aguirre, Manuela Caicedo, Germán Benincore, Jose Julián Agudelo, Jose Ruíz Díaz, Juan Ruge, Laboratorio creativo ORFEO, Marcela Ramos, María Clara Arias, Mariana Saldarriaga, Juan Pablo Uribe, Paola Correa, Performance Lab, Salida de emergencia, Salón Universitario de Artes Electrónicas, Sara Vera, Mariana Sánchez y Simón Campuzano, Sebastian Carrasco

15-01 a 29-02



Que no cunda el pánico (¿hay otras maneras?)

Este ciclo de programación de Espacio Odeón partió de una cuestión básica y cotidiana para espacios como este: no había plata para hacer el programa que nos habíamos propuesto. Esto no solo nos llevó a pensar en formas alternativas de realizar una programación, sino a plantear un proyecto que cuestionara los modelos que condicionan la forma en la que trabajamos.

En general, los espacios como Odeón se sostienen a partir de la gestión de becas públicas y recursos privados. Esto significa que de una u otra forma estamos obligados a responder a una retórica de la efectividad y la productividad, bien sea en términos de indicadores definidos por las políticas de turno—en el caso de lo público—o por los lineamientos de marca—en el caso de lo privado. El problema con esto es que genera un sector cultural competitivo e individualista que tiene que adherirse a la meritocracia para acceder a los recursos del Estado o ser “rentable” para conseguir apoyos privados, sobre todo ahora que la política pública empuja a los proyectos culturales hacia el *emprededurismo*.



Pero si consideramos la fragilidad de estos proyectos artísticos y culturales, es evidente que esos procesos de individuación y competencia solo generan una mayor vulnerabilidad porque dejan a cada uno por su cuenta: la ley del ¡sálvese quién pueda! Es precisamente como respuesta a ese modelo, y desde nuestra propia fragilidad y temor, que nos planteamos las preguntas que dieron lugar a “Que no cunda el pánico (¿hay otras maneras?)”: ¿Cómo podemos trabajar de la mano con otros agentes para realizar una programación conjunta y colaborativa? ¿Cuáles son las posibles economías alternativas a través de las cuales un espacio cultural independiente puede mantener su programación, abrirse a nuevos usos y generar nuevas redes de trabajo? ¿Cómo podemos colaborar, circular, producir y trabajar sin dinero? ¿Cómo podemos evitar que eso contribuya o continúe alimentando las dinámicas de precarización del medio? ¿Cómo podemos saltarnos las formas convencionales de financiación para no seguir alimentando el mismo sistema?

Para responder esas preguntas y realizar este ciclo, decidimos pensar en la solidaridad y la cooperación como estrategias para sobreponernos a la competencia, la individualidad y la precarización. Por eso hicimos una convocatoria pública en la que abrimos Espacio Odeón a las propuestas de las personas que quisieran hacer uso de él y participar en un proyecto colectivo de programación.

La convocatoria planteaba un punto de partida conceptual—la temática de Espacio Odeón para el 2019—, “Otros mundos posibles” como una pregunta acerca de las diferentes formas en las que se pueden confrontar los modelos y discursos que se imponen sobre el territorio, la mirada y los cuerpos; para así poder *hackearlos* y, en su lugar, proponer imaginarios colectivos que se resisten y visibilizan otras formas de vida, realidades alternativas y todos los mundos posibles que habitan un mismo tiempo. Sin embargo, cada proyecto abordó e interpretó el tema de una manera distinta y los intereses





de cada una de las propuestas son disímiles, y van desde ficciones sobre distopías tecnológicas hasta la creación colectiva de una película de Serie B, pasando por indagaciones en *perreología*, propuestas sobre el Ingreso Básico Universal y una “galería de arte” que no vende.

“Que no cunda el pánico (¿hay otras maneras?)” presenta un programa público que reúne las propuestas de 23 participantes que realizarán más de 70 actividades entre proyectos curatoriales, *performance*, talleres, laboratorios, conciertos, obras de teatro, intervenciones, pilotos de espacios independientes y residencias. En conjunto todo podría verse como un festival, un bazar o un desorden (sí, un desorden), en el que los ensayos se cruzan con las obras terminadas, los objetos se mueven de un espacio al otro y los proyectos se tocan y se transgreden. Al final, en ese proceso de solidaridad y cooperación, lo que se genera es una red de heterogeneidades que se oponen a la jerarquía del interés curatorial, la homogeneidad temática, la rigidez programática institucional y la exigencia de los recursos que vienen de terceros. Y en su lugar se plantean nuevas formas de estar juntos, nuevos modelos de intercambio y nuevos sentidos de lo colectivo.

ODEÓN: Palimpsesto urbano

Arquitectura para aliens

Acción

Para este proyecto Arquitectura para aliens grabará tres programas de podcast en vivo desde Espacio Odeón. En estos programas se explorarán diferentes preguntas sobre la arquitectura, usando como protagonista y punto de partida el edificio Odeón: su memoria histórica, la transformación de este espacio a lo largo del tiempo, y las diferentes visiones de patrimonio y cultura que lo han atravesado. Así como su relación con relatos de ciudad, imágenes cinematográficas, imaginarios fallidos y nociones de futuro.

-

“Arquitectura para Aliens” es un canal de *YouTube* y *Podcast* que nació en 2015, como un mecanismo para facilitar el desarrollo de conocimiento académico y general sobre la arquitectura tanto a estudiantes como a arquitectos y aficionados, a través de plataformas digitales

Arquitectura para Aliens está conformado por: Ricardo Guauque, Alejandra Ramirez y Eduardo Useche.

C-14: laboratorio de cine y ficciones

C-14

Laboratorio

“Carbono14 o C-14, un grupo ecologista radical, consciente y cansado de que las medidas para frenar el cambio climático no se den al ritmo que la situación lo demanda, e inspirados en la toma del Palacio de Justicia por parte del M19 en 1985, han decidido tomarse la Casa de Nariño para instaurar un gobierno ecologista”; bajo este argumento este colectivo realizará un cortometraje de bajo presupuesto (homenajeando al cine B), que se producirá en su totalidad en Espacio Odeón. Para ello el colectivo realizó una convocatoria pública para personas de diferentes disciplinas con las que se harán una serie de talleres para definir el guión del cortometraje que posteriormente se rodará en el edificio Odeón y sus alrededores, y que se estrenará aquí mismo el 29 de febrero.

-

C14 es un colectivo que aborda las tensiones entre identidades colectivas y la política. El colectivo es liderado por Cristian Arias.

Perreología

Colectivo La Comarca

Laboratorio

Perreología es un laboratorio que se pregunta por el reggaetón como lenguaje plástico y cuestiona si puede o no ser considerado como tal. A lo largo del laboratorio se discutirán, verán y oirán las diferentes formas visibles y sensibles que se generan en torno al reggaetón para pensarlo (o no) como parte de una estética o de un lenguaje visual. Los diferentes resultados y procesos de cada una de las sesiones estarán disponibles en el espacio para que la discusión no se quede solamente en el grupo participante, sino que se amplíe a todo el público de este ciclo.

-

La Comarca es una apuesta artística que explora el lenguaje desde diferentes técnicas tanto visuales como espaciales, y está conformada por tres artistas plásticos que pretenden fortalecer su trabajo desde el diálogo continuo.

Aguafuertes

Colectivo Periferias

Laboratorio y Acción

La puesta en escena que presenta este colectivo se generó a partir de un proceso colectivo de creación que se produjo desde la experiencia de cada uno de los participantes. Ese proceso dio lugar a las acciones que se presentarán en Espacio Odeón en donde cuatro narrativas diferentes, episódicas y fragmentadas, se entrelazarán como visiones diversas de un mismo punto de partida. La reinterpretación está en el centro de la narrativa, aquí la reconstrucción de un evento desde la subjetividad y la convivencia de múltiples miradas desplazan la idea de un punto de vista privilegiado. En *Aguafuertes* no solo se privilegia la puesta en escena como un resultado final, sino que todos los artificios y proceso también son un elemento importante y visible, por eso los ensayos estarán abiertos al público durante los horarios normales de apertura de Espacio Odeón.

-

Colectivo Periferias - Los miembros de este colectivo no se consideran sujetos, sino formas de entender el arte escénico y las demás prácticas de representación. Más que pensar en fondos (asuntos, temáticas, discursos, etc.) les interesa pensar en las diferentes formas que emergen de cada uno de sus creadores y que se generan desde la experiencia particular de cada uno. A partir de allí el colectivo ha iniciado un diálogo a múltiples voces en y para la escena, que puede pensarse como una suerte de ciudad que contiene las identidades de quienes la construyen.

Integrantes: Verónica Ochoa, José Domingo Garzón, Felipe Vergara, Mateo Rueda, Violeta Coronado, Nicolás Cancino, Alberto Cardeño, Isabel Gaona, Ana María Boada, Claudia Ramírez, Andrea Rodríguez, Lucas Nieto, Marisol Correa, Victoria Sur

Espacio Plasma

Colectivo Plasma

Exposición

PLASMA es un espacio autogestionado pensado para ser materializado dentro de otro espacio. El espacio está concebido como un laboratorio de discusión y de ejecución de proyectos hechos e ideados por y para estudiantes de arte. En este caso y como primera propuesta, o “piloto”, Espacio Plasma presenta “En Blanco: TV sin señal” un lugar que busca explorar el montaje no solo como un tras escena de aquello que se exhibe, sino como una actividad creadora de lo que se expone. Es por eso que este espacio presenta dos momentos uno “en blanco” en donde los elementos de montaje—o soportes—estarán a la espera de ser intervenidos, como formas potenciales, y otro en el que ya han sido “activados” y transformados en otra cosa.

-

PLASMA es un colectivo conformado por estudiantes de arte de la Universidad de los Andes y la Universidad Javeriana que hacen parte de un taller de montaje dirigido por Juan David Laserna. El colectivo busca llevar la idea del “montaje” y lo que hay detrás (o delante) de este a nuevos límites, así como reaccionar frente al poco espacio que se le ofrece a los estudiantes dentro de las dinámicas oficiales del mundo del arte.

Dispositivos para habitar la pantalla

Colectivo UHIM

Exposición

El Colectivo UHIM presenta esta propuesta curatorial en la que parten de una pregunta por la pantalla como dispositivo para reescribir e imaginar formas de habitar otros mundos posibles.

La exposición se enfoca en aquellas imágenes que expanden, cuestionan y transforman la producción de lo real y que plantean la imagen en movimiento como técnica y poética de la habitabilidad en posibles futuros. En este sentido se trata de problematizar la pantalla como espacio que nos aproxima a ese tiempo-espacio (el futuro) o lo disuelve como posibilidad. La exposición reúne un conjunto de artistas que hacen eco a estas preocupaciones y presenta piezas en video, *videostreaming* y videoinstalación.

-

UHIM (UNIDAD HETEROGÉNEA DE IMAGEN EN MOVIMIENTO) es un colectivo curatorial que se pregunta sobre la imagen en movimiento y la virtualidad. Se interesan por las imágenes que expanden, cuestionan y transforman la producción de lo real y conciben la curaduría como una *praxis* de la heterogeneidad en el arte contemporáneo, en donde coexisten prácticas de producción diversas.



Arqueología de los ensueños urbanos

Confluencias estéticas: semillero de etnografía, visualidades y afectos Laboratorio y Exposición

Este laboratorio consiste en una serie de encuentros y reflexiones alrededor del centro de la ciudad, con el objetivo de poner en diálogo las miradas y narrativas de diferentes personas con respecto a este sector. El proyecto se divide en tres etapas: la primera busca pensar en la cartografía como herramienta que articula el espacio y el cuerpo en la ciudad; la segunda en la documentación de derivas individuales que al unirse permitan crear nuevas formas colectivas de recorrer el territorio; y la tercera consiste en realizar una curaduría en colectivo donde asistentes y talleristas crearán una propuesta de ocupación, montaje e intervención de Espacio Odeón.

-
Confluencias estéticas: semillero de etnografía, visualidades y afectos es un colectivo de antropólogos y antropólogas que se sitúa deliberadamente en la frontera entre la investigación académica, la labor etnográfica y los procesos de curaduría y creación artística contemporánea. El colectivo aboga por una aproximación crítica que privilegia el estudio de las visualidades, la corporalidad y los afectos en la Bogotá actual.

Auris Mundos / Mundos Auriculares

Cratila, Red de Creación Sonora Participativa

Exposición

Escuchar plantas, voces de animales, el sol y las ondas satelitales son algunas de las experiencias que hacen parte de esta exposición. A través de instalaciones visuales y sonoras “*Auris Mundos / Mundos Auriculares*” evoca la palabra ECO como prefijo común entre economía y ecología para problematizar estos dos conceptos, pero también la forma en la que, en este siglo, la tecnología ha transformado la relación de los seres humanos con otros seres no-humanos. La forma en la que se percibe el universo ha cambiado y esa visión del planeta y los seres que lo habitan ha promovido nuevas formas de pensar la automatización, la inteligencia artificial, la animalidad, y el trabajo. En este proyecto se presentan diferentes medios para abordar estas cuestiones y, sobre todo, plantear modelos que transformen nuestras relaciones con y desde lo ecológico y lo económico.

Cratila, Red de Creación Sonora Participativa está integrada por artistas sonoros, investigadores y creativos de ámbitos multidisciplinarios, que comparten un interés por explorar las posibilidades participativas de la cultura de la escucha en el mundo contemporáneo. Anualmente organizan encuentros, exposiciones, acciones performáticas, y conciertos en el marco de las convocatorias de la fundación canadiense World Listening Project, que invita a comunidades creativas a reflexionar sobre temas relacionados con la cultura de la escucha. Sus proyectos comprenden las exposiciones “*Timpanos de Fagua Verde*” (2018), “*Poéticas Auriculares*” (2019) y el encuentro “*Semana de la Escucha*” (2019).

INDEMO: sueños de insomnio

Juan David Bermúdez y Sergio Rusinque

Acción

Sueños de insomnio consiste en una intervención sonora en la que dos músicos se ubican en un punto desconocido de Espacio Odeón para promover un recorrido de escucha que no esté anclado a un lugar específico, sino que más bien acompañe al público a lo largo de su recorrido por el espacio.

INDEMO es una agrupación artística creada a finales de 2016. Fue fundada con el propósito de explorar, experimentar y crear contenido interdisciplinar, principalmente entre artistas sonoros, visuales y plásticos. Sus integrantes apuntan a espacios y situaciones donde el espectador es capaz de desligarse de las normas de conducta que han sido impuestas a la hora de asistir a un espectáculo en vivo. Actualmente sus miembros más activos son Juan David Bermúdez y Sergio Rusinque.

Laboratorio de acontecimientos en el jardín

Jaime Aguirre, Manuela Caicedo y Germán Benincore

Laboratorio

Para este proyecto los participantes usan los procesos que ya están en curso en el jardín de Espacio Odeón, como la huerta o los nidos de paloma, para hacer visibles sus formas y procesos, pero también para encontrar las diferentes necesidades que este espacio y sus habitantes pueden tener. A través de intervenciones permanentes, como una serie de dispositivos de visión que amplifican lo que sucede en el jardín, así como de acciones periódicas, como talleres con jardineros, el laboratorio plantea la activación de este espacio como lugar de encuentro pero también como espacio de experimentación, diálogo y contemplación.

Este laboratorio se conformó específicamente para trabajar en este jardín y con el objetivo de rescatar y resaltar los valores naturales y culturales de este lugar. El laboratorio pretende señalar la grieta de espacio/tiempo que abre el jardín en el concreto macizo; sus cualidades discursivas y plásticas, y sus potencias como un espacio de cuidado—sobre todo en un sector urbano agresivo y en una temporada de desestabilización política intensa.

Acotaciones de agrimensura—medir la realidad.

Capítulo: Medir la Jiménez

Jose Julián Agudelo

Laboratorio

Este proyecto tiene como objetivo medir la realidad, en este caso la de la Avenida Jiménez. Lo que se busca es encontrar otras unidades de medida que no respondan al sistema métrico o a otras unidades de conocimiento del mundo que se han normalizado como las formas “oficiales” de cuantificarlo. En este laboratorio se intentará encontrar otras unidades de “lo medible” que trasciendan lo numérico y se relacionen más directamente con la experiencia, la historia, la memoria o la cotidianidad.

-
José Julián Agudelo (Medellín, 1981), es Maestro en artes de la UDEA y de la EPA, aspirante a magister en Artes de la Nacional, con estudios y prácticas en arquitectura, arqueología, crítica de arte, periodismo, cinematografía, educación e ingeniería de materiales. Es curador y crítico de arte independiente, gestor sociocultural y docente de arte y arquitectura.



HOY es una palabra con vigencia horaria

Jose Ruíz Díaz

Intervención

Con frecuencia se utiliza la palabra “hoy” para anunciar eventos, situaciones o acontecimientos que suceden en un lapso de tiempo de 24 horas: Hoy inauguración, Hoy gran sorteo, Hoy lanzamiento, etc. Una vez transcurren 24 horas la palabra pierde vigencia, pero permanece escrita, dicha o registrada (en periódicos, panfletos, publicaciones, videos e imágenes). El aquí y el ahora transcurren en una sucesión de anuncios y letreros con la palabra hoy, y todos los ‘mundos posibles’ se construyen desde el ahora, pero el ahora-como el hoy-son una ficción.

En este proyecto Jose Ruíz Díaz interviene el ventanal del edificio Odeón con un tablero de letras intercambiables que anuncia lo que sucederá “hoy”, entendiendo que ese suceso puede haber ocurrido ayer o hace una década o se puede referir a un hoy que todavía no ha sido. Los anuncios con la palabra hoy parten de una recopilación de hechos noticiosos, acciones cotidianas o sentimientos colectivos que informan: hoy último día, hoy paro nacional, hoy elecciones, hoy indagatoria, etc., lo que también habla de unos “hoy” cíclicos de acontecimientos que se repiten una y otra vez a lo largo de la historia.

-

José Ruiz (Bogotá, 1994), estudió arte e historia del arte en la Universidad de los Andes. Su práctica artística y curatorial gira en torno al trabajo con archivos de arte, cine, arquitectura y gráfica popular. Ha realizado proyectos para el Museo La Tertulia, la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de Bordeaux, entre otros.

La condena de Narciso

Juan Ruge

Acción

La acción “La condena de Narciso” propone una lectura de pequeños ensayos autobiográficos que remiten a males-tares que están atravesados por lo digital, el amor, la depresión y la soledad. Al leerlos, el autor se convierte en un narrador que relata, desde lo personal, muchas de las afecciones colectivas de la contemporaneidad.

-

Juan Ruge (1993), es artista y escritor. Graduado de Artes Plásticas y Visuales de la Facultad de Artes - ASAB y la Universidad Distrital Francisco José De Caldas, con estudios en Bellas Artes de la Universidad de Granada. Hace uso de medios como fotografía, video, texto, dibujo e instalación para documentar una realidad ambigua y reinterpretarla en forma de relatos y narrativas que problematizan las nociones de certeza, conciencia, presencia y pensamiento. Algunos



de sus textos y fotografías han sido publicados en la revista digital VICE Colombia a través del blog “Nadie me odia más que yo”.

Requiem a los vivos

Laboratorio creativo ORFEO

Acción

El coro Orfeo realiza acciones interdisciplinarias en las que involucra la práctica coral, el *performance* y el trabajo comunitario. En esta ocasión presentan el recital a 30 voces *Requiem a los vivos*, que incluye la obra *Requiem for the Living* de Dan Forrest, el *performance* *Caida Libre* de Alfonso J. Venegas y algunas piezas del folclor mexicano.

-

El Coro Orfeo nació en el 2018, gracias a la alianza del artista transdisciplinar Alfonso J. Venegas y el director musical Daniel González. Este proyecto se formula para dar continuidad a procesos de redes de apoyo y afecto que se venían agenciando con la comunidad LGBTI+, en el CAIDSG Sebastián Romero de la localidad de Teusaquillo. El coro se ha presentado en espacios como la Cinemateca de Bogotá, Flora ars+natura, Mapa Teatro, Parque Bicentenario, Universidad Jorge Tadeo Lozano y el Politécnico Granacolombiano, entre otros.

Labor de construir un espacio

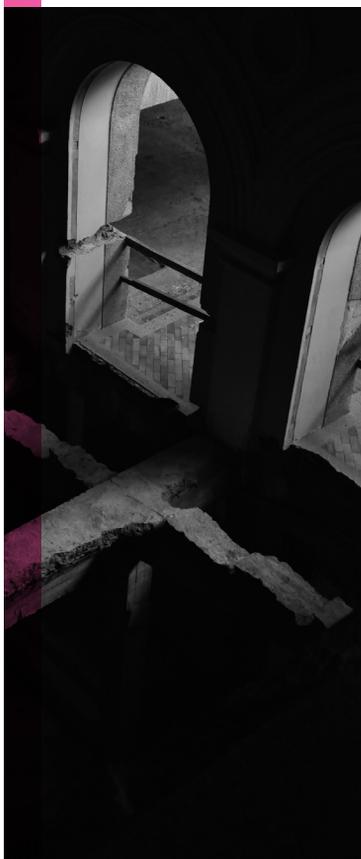
Marcela Ramos

Laboratorio

Labor de construir un espacio es un laboratorio que invita a sus participantes a imaginar nuevas maneras de estructurar el edificio de Odeón. Poner rampas donde hay escaleras o formas donde hay vacíos o desaparecer espacios, son todas realidades que pueden ser imaginadas. Este laboratorio busca reunir esos enunciados para luego crearlos de forma colectiva, a través de un software llamado leoCAD que permite realizar modelos virtuales usando bloques de LEGO. Este software abierto permitirá que las realidades potenciales que se planteen en el laboratorio se conviertan en modelos construibles en el espacio virtual.

-

Marcela Ramos (Bogotá, 1992) es artista visual de la Universidad Javeriana. Su interés radica en el concepto de espacio y las prácticas de los campos expandidos del arte. Ha realizado exposiciones y laboratorios de arte con formatos poco convencionales que se ubican entre lo *in-situ* y lo performático.



¿Qué hacer en Marte?

María Clara Arias

Intervención

María Clara Arias ha observado, documentado y difundido la historia de “Marte”, un terreno desértico ubicado en Sutamarchán, Boyacá. La similitud entre las primeras fotografías que se registraron de Marte en los años setenta y las características de este terreno llevaron a que se le diera el nombre de ese planeta. El terreno había sido transformado en bosque por el químico Hernando Arias; sin embargo, ese bosque ha muerto progresivamente y hoy en día Marte es una zona de transición que intenta volver a ser desierto. A lo largo de su residencia en Espacio Odeón la artista realizará una serie de acciones y excursiones—junto con invitados y el público asistente—, con las que busca pensar el futuro de Marte y responder a la pregunta “¿qué hacer en Marte?”.

-
María Clara Arias (Bogotá, 1987), es historiadora del arte y gestora cultural. Ha trabajado en instituciones públicas y privadas como productora y curadora. Ha desarrollado proyectos como la Residencia Tecnología Primitiva, la exposición 50m / 50ha, la excursión Noticias de Marte, el proyecto “A Largo Plazo”, y la acción performática Islas flotantes.

La alucinación de lo normal

Mariana Saldarriaga y Juan Pablo Uribe

Intervención

La “Cartilla de Mobiliario Urbano de Bogotá” reduce los objetos que ocupan el espacio público a los 41 elementos que allí aparecen. *La alucinación de lo normal* propone reinterpretar las especificaciones de esa cartilla, a través de una serie de objetos encontrados que serán ensamblados y re-ensamblados a lo largo del ciclo. Estos nuevos objetos confrontan la supuesta funcionalidad del mobiliario planteado por la cartilla, usando elementos que también han formado parte del inventario del espacio público de la ciudad: bancas que no sirven para sentarse, bolardos que se pueden mover, paradores en los que no caben personas, entre otros.

-
El trabajo (como colectivo) de Mariana Saldarriaga y Juan Pablo Uribe se centra en cuestionar la insistencia en las buenas maneras y la superioridad moral de la normalidad que se esconde detrás de las retóricas modernistas desde las que se construye la ciudad. En su práctica reflexionan sobre lo subjetivo, lo arbitrario, lo caótico, lo ineficiente, lo redundante, lo absurdo y su poder para re-pensar lo público.



Del pugilato y otras prácticas

Paola Correa

Acción

Este performance presenta un combate: un *ring* de boxeo en el que dos mujeres siguen las instrucciones que les da su entrenador para preparar sus cuerpos o para enfrentarse la una a la otra. La domesticación del cuerpo, el miedo, el ataque, la jerarquía y los juegos de poder aparecen todos en escena en esta acción que intercala los diferentes elementos propios del boxeo para reflexionar sobre la rabia, la rebeldía, y la diferencia entre una confrontación consensuada-digna-y una violencia impuesta.

-

Paola Correa es artista multidisciplinar, Hanna Thiesing es antropóloga y videógrafa, y Carón Pica es artista gráfico deportivo.

The dark shining thing

Performance Lab

Acción

The dark shining thing presenta un conjunto de acciones en las que un grupo interdisciplinar de artistas se toma Espacio Odeón dos veces por semana para intervenir el lugar con imágenes vivas. Son sus propios cuerpos y no otros elementos los que transformarán el espacio generando imágenes en tiempo real con las que los artistas exploran diferentes formas de habitar tanto su cuerpo como el lugar.

-

Performance Lab (Daniela Flórez, Damar Liu, Luisa Castellanos, Larissa Amaya, Juan Casablanca y Carol Montealegre) es un colectivo de artistas *queer* que se conformó en el 2019 con el interés de explorar a profundidad el arte del performance y sus posibles intersecciones con otros medios como el video experimental, la instalación y el cine analógico. El colectivo está a cargo de Carol Montealegre, que por su trayectoria en el *performance* ha aportado las herramientas en las que se ha apoyado el Laboratorio para desarrollar su trabajo como colectivo.



Mercado libre

Salida de emergencia

Intervención

Este proyecto consiste en la construcción de una sala de exposición tipo *stand* de feria de arte, en donde se presenta el trabajo de varios artistas emergentes. Las piezas exhibidas en este "espacio comercial" solo pueden ser adquiridas por medio del intercambio de otros bienes o servicios, por ejemplo, otras obras, pasajes de avión, mercados, etc. A través de este sistema de intercambio *Mercado libre* busca cuestionar el modelo comercial que domina la circulación del arte contemporáneo y, a la vez, plantear modelos como el trueque que permitan generar nuevas economías en torno a las obras de arte que, además, puedan suplir otras necesidades o deseos de los artistas que las realizan.

-
Salida de emergencia es un espacio itinerante destinado a la experimentación, producción y circulación de proyectos culturales de naturaleza transdisciplinar. En su trabajo el espacio busca reflexionar y resignificar los modos del quehacer artístico contemporáneo.



DIGITALES 5: Distopías veraces

Salón Universitario de Artes Electrónicas

Exposición

En su quinta edición, el Salón Universitario de Artes Electrónicas reúne proyectos que plantean un diálogo entre el arte, la ciencia y la tecnología, y proponen formas de resistencia frente a un mundo donde la información es un mecanismo indispensable para ejercer poder y donde continuamente aceptamos términos y condiciones para renunciar a nuestra privacidad de manera decidida.

-

Jason Castro (Bogotá, 1984) es artista plástico. Su práctica artística consiste en una permanente indagación sobre problemáticas que involucren la ciencia y la tecnología. Ha sido docente en varias instituciones y realizado diversos proyectos de producción artística y cultural.

Todas las cosas que no son cosas

Sara Vera, Mariana Sánchez y Simón Campuzano

Intervención

Esta intervención propone un juego de decisiones en el que el público podrá escoger entre diferentes conceptos. Dos pantallas presentarán la posibilidad de elegir entre una opción u otra dependiendo del valor que el espectador le otorga a cada una, pero ese valor no es monetario, es simbólico. ¿Qué puede tener más valor para alguien “una planta recién regada” o “un bosque bañado de luz”? ¿Qué importancia tienen esas asignaciones de valor, qué significan para cada persona y qué relevancia pueden tener esos “datos” que no responden a comportamientos o intenciones de consumo? *Todas las cosas que no son cosas* busca entender qué es lo que consideramos valioso y la relevancia de esa información en un sistema que prioriza las cosas y lo que cuestan, por encima de las personas y lo que las afecta.

-

Sara Vera, Mariana Sánchez y Simón Campuzano trabajan en torno a intereses comunes. Mariana estudió cine en Nueva York, Sara estudió artes en Bogotá y Simón es arquitecto.





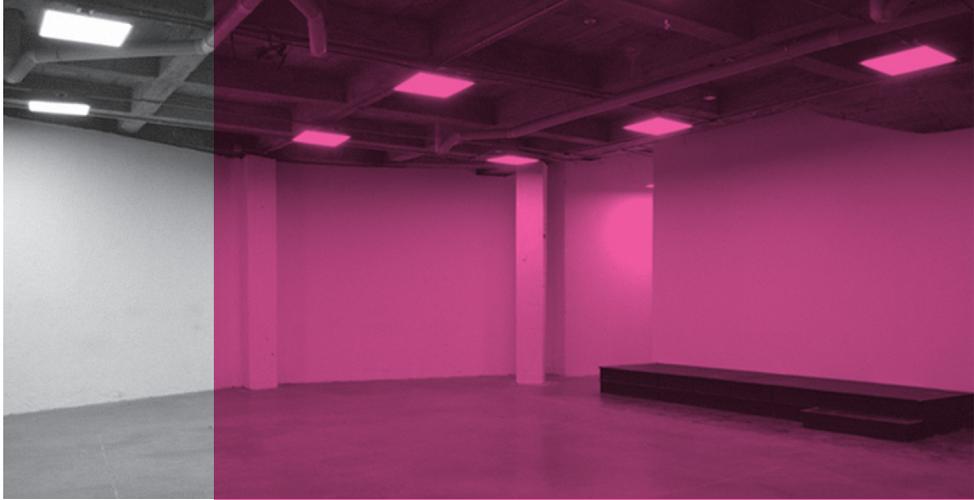
Plegaria II (la marcha del silencio)

Sebastian Carrasco

Acción

En esta puesta en escena tres *performers* (intérpretes de lenguaje de señas) presentan el discurso que Jorge Eliécer Gaitán pronunció durante la protesta conocida como "La noche del silencio". A partir de la repetición de los gestos y de los diferentes ritmos, velocidades y tiempos de inicio, el discurso se transforma gradualmente de un texto a una coreografía. En esa coreografía la fuerza de los movimientos y la intención de la gesticulación convierten el texto en acción; y la violencia, dolor, rabia o emoción implícita en las palabras se materializa en los cuerpos que lo ejecutan.

-
Sebastián Carrasco (Bogotá, 1986) es artista plástico y tiene un MFA de Hunter College, NY. Su trabajo aborda lógicas y estructuras simbólicas de la sociedad como un campo de juego, concentrándose en explorar modalidades disyuntivas de situaciones convencionalmente establecidas. Ha sido docente de la Escuela de Artes y Letras y hoy en día se desempeña como docente de planta de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado de Colombia.



espacioodeón

www.espacioodeon.com -
Cra 5 # 12C -73 - Bogotá, Colombia